

الفصل الدراسي الثاني

(ديولوجم التتعلطيم العمام)
اللاغة العر ببة
(الامسئلة)



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة الدوحة
 مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح غير صحيح

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان: (القيم: علاقاتها وتحدياتها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) يتصدّر موضوع القيم مكاناً عالياً في حياتنا العامّة متمثلاً في أحاديثنا وجوانب سلوكنا اليوميّ، كما يشغل مساحةً كبيرةً في الدراسات الثقافيّة وخاصّةً في الدين، والفنّ، والعلم، وغيرها. وتتمثل القيم في أربعة موازين، وهي: السعادة، والخير، والحقّ، والجمال، حيث نجد ثقافة المجتمعات تستند عليها، وإنّ برزت قيمٌ جديدةٌ فهي مُشتقةٌ منها. وينقسم الباحثون إلى قسمين في نظرهم الخاصّة إلى القيم: فمنهم من جعلها امتداداً لموقفه من الوجود والمعرفة، ومنهم من جعلها بدايةً لفلسفته ومفتاحاً لفهمها، ولعلّ هذا من أسباب اختلاف اتجاهات القيم.

(٢) فبعض الدراسات الثقافيّة ربطت القيم بعلوم الدين؛ لأنّ الدين هو الذي يعالج تقويم الفكر والفعل الإنساني، ويرسم الغاية للإنسان في هذا الوجود، والأديان جميعها تعتمد على موقفٍ معيّن من القيم، ولعلّها هي نفسها موقف قيميّ صريح، فالإسلام وهب الحرّيّة التامة للإنسان في تأمّل الموجودات والوصول إلى الحقائق في هذا الكون، فحرّيّة الفكر والرأي حقّ أساسي، بها يشعر الإنسان بإنسانيّته، ويستثمر أجلّ نعمةٍ وهبها الباري له وهي نعمة العقل؛ ليتمكّن من تسخير الطّبيعة والموجودات وإعمار الحياة، شرط أن تتزافق الحرّيّة والمسؤوليّة، فلا حرّيّة دون مسؤوليّة، كما أنّه لا مسؤوليّة دون حرّيّة، فهما قيمتان متكاملتان.

(٣) أمّا الفنّ فينقل ما هو كائن إلى مستوى ما ينبغي أن يكون، والفنّ من حيث التذوّق هو المتعة والإثارة في تأمّل الإنسان للوحة، ومشاهدته لمسرحيّة، ومطالعتة لشعرٍ أو لنثر، حيث يشارك المتذوّق الفنّان المبدع فيما يحسّه من رضا وسماحةٍ وصناعةٍ عالم إنساني يعلو عالم المادّة الثّقيل، حيث يتحوّل هذا الإحساس إلى قيمٍ عند المتذوّق، فالقيم عند الفنّان هي الصّورة التي تتكوّن مع الأصل؛ لأنّ لوحة الرّسام دون تلك القيم مجرد ضرباتٍ فرّشاة، والشعرُ إذا خلا منها فما هو إلا ألفاظٌ منظومة، وهكذا سائر الفنون.

(٤) والعلم في الأساس هو اكتشاف القوانين الطّبيعيّة وصوغها، وعمليّة الاكتشاف والصّيغة لها شروط معيّنة مثل كل فعل إنساني آخر، وبذلك أجزم أنّ العلم لا يقع بعيداً عن القيم، بحجّة أنّ العلم هو طلب الحقّ والتّطابق معه، ومادام العلم يبحث في الكون فهو يبحث في قيمٍ وغايات كونيّة؛ وذلك بمعنى أنّ الكون بأسره تحدّد قيمه وتدفعه غايات، وعلى العلم أن يدرس هذه القيم وتلك الغايات.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

٥) ومن الأمور التي تؤثر سلباً في الثقافة العربية وفي الشخصية العربية ذاتها الغزو الثقافي الذي قد يستشري عن طريق المتغيرات التي تدخل إلى القيم الثقافية والأخلاقية والاجتماعية الأصيلة. ولقد تأثر المشاهد العربي بمظاهر الحياة التي تعكسها البرامج المتلفزة، ثم أعجب بها، فقلد الشباب أنواع السلوك التي يشاهدونها، والتي تؤدي إلى سلب الشخصية العربية ذاتيتها وأصالتها ومقوماتها، وصولاً إلى قيمها. كما أن الغزو الثقافي باستعمال الصورة والبت المتلفز قد أضعف العمل بنظام التخاطب التقليدي الثقافي عبر الكتب والصحف والمجلات، فأثر في القيم الأصيلة للمجتمع العربي، والأمن الثقافي، ومكونات الهوية، والأخلاق.

٦) ومع نمو العولمة وانطلاقها من المجال الاقتصادي يتسع التباين الكبير بين الناس، وتنتشر القيم المادية الجديدة، فمن الطبيعي أن تنتج بذلك تبعات ومخاطر تتعدى المجال الاقتصادي إلى المجالات السياسية والثقافية، فأثر ذلك في الهوية، وأمات العيش، واللغة، والقيم الإنسانية والوطنية. وعليه فإن مجابهة العولمة وتحدي التحولات الكبرى والتغيرات الحاسمة التي يشهدها العالم على أكثر من صعيد، تستوجب صياغة رؤية إستراتيجية مختلفة تخفف الآثار السلبية عن الوطن العربي. (مجلة العربي، بتصرف)

١) وردت في الفقرة الخامسة كلمة بمعنى (يتعاضم ويتفاقم). استخراجها. (كلمة واحدة فقط)

٢) تظهر القيم في حياتنا العامة في ثلاث صور حددها الكاتب. اذكر اثنتين منها.

٣) هناك رأي يُنكر تعلق العلم بالقيم.

أ. ما موقف الكاتب من هذا الرأي؟

ب. ما الدليل الذي ساقه ليُسند موقفه؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

- (٤) ذكر الكاتب في الفقرتين: (٥، ٦) مُصطلحين لسببين أثرا سلباً في القيم العربية. حددهما، واكتب وسيلةً واحدة انتقل عبرها كلُّ مُصطلح وفق الجدول الآتي:

المُصطلح	الوسيلة
_____	_____
_____	_____

- (٥) كيف تُسهم أعمال الفنان في بناء المجتمع كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

- (٦) تنوعت اتجاهات القيم. علل هذا التنوع كما ورد في النص.

- (٧) قَالَ تَعَالَى: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ (القيامة: ١٤). ما الفقرة التي تحتوي على معنى هذه الآية؟

- (٨) في إحدى الدراسات: تشكل اللغة العربية نسبة 1% فقط من المحتوى المعرفي في الشبكات، وهذا يشير إلى وجود مشكلة في الإنتاج تؤثر سلباً في اكتساب القيم العربية.

اقترح حلين لعلاج هذه المشكلة.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (النهر العاشق) للشاعرة نازك الملائكة في فيضان نهر دجلة عام 1954 م،
ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أين مُضي؟ إنّه يعدو إلينا
راكضاً عبر حقول القمح لا يلوي خطأه
باسطاً في لمعة الفجر ذراعَيْه إلينا
طافراً كالريح، نشوان، يداه
سوف تلقانا، وتطوي رُعبنا أني مَشِينا
* * *

إنّه يعدو ويعدو
وهو يجتاز بلا صوت قرانا
ماؤه البني يجتاح ولا يلويه سدّ
إنّه يتبعنا لهفان أن يطوي صباننا
في ذراعَيْه ويسقينا الحنانا

الإضاءة المعجمية: طافراً: متدفقاً. نشوان: فرح. يلويه: يمنعه. لهفان: متشوق.

٩) تظهر في النص السابق الثنائية في استعمال الضمائر والعواطف. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الضمير	ما يعود إليه	نوع العاطفة المرتبطة به
(الهاء) أو هو	_____	_____
نحن أو (نا)	_____	_____

١٠) اكتب السطر الشعري الذي أشارت فيه الشاعرة إلى:

- أ. زمن فيضان النهر: _____
- ب. القوة الخارجية لا تمنع الفيضان: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:(١١) أين نمضي؟ إنَّه يعدو إليناإنه يعدو ويعدو

ما السمة الشعريّة التي تظهر فيما تحته خط في السطرين الشعريين السابقين؟

(١٢) (طافراً كالريح).

أ. وضح الصورة الجماليّة السابقة.

ب. ما الصفة التي تدلّ عليها هذه الصورة؟

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من كتاب الأيام لـ (طه حسين)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) لا يَدُكُرُ لهذا اليوم اسمًا، ولا يَسْتَطِيعُ أن يَضَعَه حيثُ وَضَعَه اللهُ مِنَ الشَّهْرِ والسَّنَةِ، بل لا يَسْتَطِيعُ أن يَدُكُرَ مِنْ هذا اليوم وَقْتًا بَعَيْنِهِ، وإمَّا يُقَرِّبُ ذلكَ تَقْرِيْبًا. وأكْبَرُ ظَنُّهُ أَنَّ هذا الوقتَ كان يَقعُ مِنْ ذلكَ اليومِ فِي فَجْرِهِ أو فِي عِشائِهِ، وَيُرْجِحُ ذلكَ لِأَنَّهُ يَدُكُرُ أَنَّ وَجْهَهُ تَلَقَّى فِي ذلكَ الوقتِ هِواءً فِيهِ شَيْءٌ مِنَ البَرْدِ الخَفِيفِ الَّذِي لم تَذْهَبْ بِهِ حَرارةُ الشَّمْسِ، وَيُرْجِحُ ذلكَ حَقِيقَةَ النُّورِ والظُّلْمَةِ، يَكادُ يَدُكُرُ أَنَّهُ تَلَقَّى حِينَ خَرَجَ مِنَ البَيْتِ نورًا هادئًا خَفِيفًا لَطِيفًا كَأَنَّ الظُّلْمَةَ تَغَشَى بَعْضَ حَواشِيهِ.

(٢) وَيَدُكُرُ أَنَّهُ كانَ يَحْسُدُ الأَرانِبَ التي كانت تَخْرُجُ مِنَ الدَّارِ كما يَخْرُجُ مِنْها، وتَتَخَطَّى السِّيَاحَ وَثَبًا مِنَ فَوْقِهِ، أو انْسيابًا بَيْنَ قَصَبِهِ، إلى حَيْثُ تَقْرِضُ ما كان وراءَهُ مِنَ نَبْتِ أَخْضَرٍ، ثُمَّ يَدُكُرُ أَنَّهُ كانَ يَحِبُّ الخُرُوجَ مِنَ الدَّارِ إِذا عَرَبَتِ الشَّمْسُ وتَعَشَّى النَّاسُ، فيَعْتَمِدُ على قَصَبِ هذا السِّيَاحِ مَفْكَرًا مُغْرَقًا فِي التَّفْكيرِ، ثُمَّ يَدُكُرُ أَنَّهُ لا يَخْرُجُ لَيْلَةً إلى مَوقِفِهِ مِنَ السِّيَاحِ إِلاَّ وَفِي نَفْسِهِ حَسْرَةً لاذِعَةً؛ لِأَنَّهُ كانَ يُقَدِّرُ أَنَّ سَيُقَطَّعَ عَلَيْهِ اسْتِماعُهُ لِنَشِيدِ الشَّاعِرِ حِينَ تَدْعُوهُ أختُهُ إلى الدُّخُولِ فَيَأْبَى، فتَخْرُجُ فَتَشُدُّهُ مِنَ ثوبِهِ فيَمْتَنَعُ

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذي أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاءً.

(بتصرف)

الإضاءة المعجمية:

وثبًا: قفزًا. انسيابًا: دخولًا. تقرض: تقطع. لاذعة: شديدة مؤلمة.
الثمامة: نبت ضعيف كالخوص.

(١٣) تضمّن النصّ السابق صفاتٍ تدلّ على تجربة الكاتب في طفولته.
حدّد من الفقرة الثانية الصّفة واللفظ الدالّ عليها مستعينًا بالجدول الآتي:

اللفظ الدالّ عليها	الصّفة
	العناد
لا يشكو، ولا يبكي.	

(١٤) "ويُرَجِّح ذلك حقيقة النور والظلمة".

أ. حدّد موضع الطّباق الوارد في العبارة السابقة.

ب. ماذا يريد الكاتب أن يوكّد باستعمال هذا الطّباق؟

(١٥) يعتمد الكاتب في سيرته الذاتية على استدعاء زمن الأحداث وأماكنها من ذاكرته.

أ. أيهما أكثر ثباتًا في النصّ السابق؟

ب. علّل إجابتك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) ذكريات الكاتب في خروجه عند السّياح مرّت بعاطفتين متناقضتين. بيّن ذلك كما تفهم من الفقرة الثانية.

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٧) من نصّ (الصّحراء العربيّة). أكمل كتابة الجمل الآتية مراعيًا التّرتيب:
"إنّهم أفقر أهل الدّنيا _____"

ليقدّموها للغريب".

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"أيا أبناء أمّتي إنّ النفوس ليُزرَع فيها الأمل بكلمة، ثمّ يستولي عليها اليأس بكلمة ما عدا النفوس العالية الكبيرة، فيدوم فيها الأمل ما دامت الحياة، وأيّ حياةٍ مع اليأس؟ أيجمع المرء في جسم واحد الموت والحياة؟ إذ اليأس موت حقيقي، كيف نياأس ونحن جميعًا عالمون بأنّ ما يظهر طويلًا في حياة الأفراد هو قصير في حياة الشعوب؟ فعشّر من السّنوات في حياة الإنسان وإن كانت طويلة حقًا، فهي في حياة الأمة قصيرة جدًّا، على أنّه إذا كان اليأس يصف أفكاره بالواقعيّة معتقدًا صحّتها، فعارٌ عليه أن يقوم في الأمة بوظيفة تثبيط همم الآملين، والآملون في البلاد كثيرون، بل الأمة كلّها مؤمّلة خيرًا في المستقبل، وقد نرى أنّ أعمال الآملين لم تظهر إلى الآن، ولكننا على يقين أنّها ستظهر بعد قليل، وإلى حين ظهورها لا نحتاج شيئًا سوى الصّبر والأمل، وبرّي الذي أمرنا بالصّبر الجميل لنعيشنّ بالأمل الجميل".

(من خطبة مصطفى باشا كامل، بتصرّف)

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

- أ. أبناء: _____
- ب. النفوس: _____
- ج. كيف: _____
- د. الإنسان: _____
- هـ. تظهر: _____

(١٩) استخراج من الفقرة السابقة:

- أ. أسلوب قسم، واذكر أدواته.
 أسلوب القسم: _____
 أدواته: _____
- ب. حرف استفهام، وبيّن استعماله.
 حرف الاستفهام: _____
 استعماله: _____
- ج. أداة شرط، واكتب سبب اقتران الجواب بالفاء.
 أداة الشرط: _____
 سبب اقتران الجواب بالفاء: _____
- د. مستثنى مجروراً، وحدّد المستثنى منه من الجملة نفسها.
 المستثنى المجرور: _____
 المستثنى منه: _____
- هـ. فعلاً به إعلال بالحذف، وبيّن أصله.
 الفعل: _____ أصله: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

لا نشكّ - وربّ العزّة - في أنّه لا ينال الأجرَ بغير حساب إلا الصّابر، فيا باغي الخير عليك بالصّبر فإنها إن تكن جذوره مرّة فتصبر، تجد ثماراً طيبة.

الكلمة	ربّ	الصّابر	باغي	تكن
ضبطها	_____	_____	_____	_____

٢١) حلّل أسلوب القسم في البيت الآتي مستعيناً بالجدول الذي يليه:

لعمري لقد أوفى وزادَ وفاؤُهُ على كلِّ جارٍ جارٍ آلِ المهلبِ

جملة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها
_____	_____	_____	_____

٢٢) قد خان أهلُ الهوى قُل لي مِن أثقٍ ليت المحبِّين لا كانوا ولا خلّقوا

استخرج من الشطر الأول كلمة بها إعلال بالقلب، وبيّن ما حدث فيها من تغيير.

الكلمة التي بها إعلال بالقلب: _____

التغيير الذي حدث: _____

٢٣) (من احترام إخوته كسبَ حبّهم). حوّل ما تحته خطٌ في الجملة السابقة إلى فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ، ثمّ

اضبط آخرهما بالشكل محافظاً على اللفظ والمعنى.

٢٤) اجعل جملة (جاء الطلبة متفائلين) تركيباً استثناءً مفرّغاً مستعملاً (إلا)، ومحافظاً على اللفظ

والمعنى.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٥) من حروف النداء (يا)، وينادي به القريب والبعيد. وظّفه في جملة تنادي به كلمة (الصديق) محافظاً على لفظها.

٢٦) تالله ما استحسنّت من بعد فرقتكم عيني سواكم ولا استمتعتُ بالنظر

حدّد أداة القسم، وبيّن نوعها، واكتب المقسم به من البيت السابق مستعيناً بالجدول الآتي:

الأداة	نوعها	المقسم به
_____	_____	_____

٢٧) وشد وثاقي في الهوى وشكرته فلو لم يُردني لم يشد وثاقي

وردت في البيت السابق كلمتان فيهما إدغام. استخراجهما، واذكر حكم الإدغام وسببه في الجدول الآتي:

الكلمة التي وقع فيها الإدغام	حكم الإدغام	سبب الإدغام
_____	_____	_____
_____	_____	_____

٢٨) شك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

وردت في البيت السابق كلمة بها إبدال. حددها، ثمّ اشرح الإبدال الواقع فيها وفق الجدول الآتي:

الكلمة	أصلها الثلاثي	الكلمة قبل الإبدال	التغيير الذي حدث
_____	_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. وافتكر في منتهى حُسن الذي أنت تهواه تجد أمرًا جَلُّ
ب. أين همُروُدُ وكنعانُ ومَن مَلَك الأمرِ ووَلِي وَعَزَلُ
ج. سيُعيدُ الله كلاً منهم وسيجزي فاعلاً ما قد فَعَل
د. أي بُنَيَّ اسمعُ وصايا جَمَعْتُ حِكْمًا خُصَّتْ بها خيرُ المِلَلِ
هـ. اطلب العِلْمَ ولا تكسلُ فما أَبْعَدَ الخَيْرَ على أَهْلِ الكَسَلِ
و. لا تقلُ قد دَهَبَتْ أربابُهُ كَلُّ مَنْ سارَ على الدَّرْبِ وَصَلُ
ز. أيُّها العائبُ قولي عَبتُا إِنَّ طيبَ الوَرْدِ مُؤذٍ بالجُعَلِ

الإضاءة المعجمية:

جَلُّ: عظيم. المِلَلُ: الأديان. أربابُهُ: أصحابه. الجُعَلُ: حشرة صغيرة.

(٢٩) ورد في الأبيات السابقة أسلوبا نداء. حدّدهما، واذكر الغرض البلاغي لكل منهما مستعينًا بالجدول الآتي:

أسلوب النداء	غرضه البلاغي
_____	_____
_____	_____

(٣٠) تضمّن البيت (هـ) ثلاثة أساليب إنشائية. استخراجها، وبيّن نوعها، ونوع الإنشاء فيها مستعينًا بالجدول الآتي:

م	الأسلوب	نوع الأسلوب	نوع الإنشاء
أ	_____	أمر	_____
ب	لا تكسل	_____	_____
ج	_____	_____	غير طلبي

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣١) استخراج من الأبيات السابقة أسلوب استفهام، وحدد أدواته.

أسلوب الاستفهام: _____

أداته: _____

٣٢) واقتَرِ في مُنتهى حُسن الذي أنت تهواه تجد أمرًا جَلُّ

أ. ما الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق؟

ب. حَوِّلَ فعل الأمر الصريح (اقتَرِ) الوارد في البيت السابق إلى مصدرٍ نائبٍ عن فعل الأمر.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

مُسَوِّدَةٌ



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
 - يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
القاهرة () الدوحة ()
مسقط () أبوظبي ()
 - ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
 - يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الرسالة العمانية الأخلاقية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) ظلت الرسالة العمانية الأخلاقية على مدى التاريخ تنادي بالمساواة واحترام الذات الإنسانية، وتكافؤ الفرص، ونشر المعرفة، وتشجيع الإبداع، وتحقيق التنمية الشاملة، وبسط الأمن والاستقرار وقيم التعايش والتسامح والحريات المتصلة بالقيم والمبادئ والأخلاق والالتزام والاحترام، وعدم التعدي على حريات الآخرين؛ لأجل تمكين الإنسان من الحصول على حقوقه، والتعبير عن فكره ورأيه، والمساهمة في البناء الحضاري والإنساني. وقد تحقق السبق العماني في مضمار الحضارة الإنسانية مع نشوء مفاهيم حماية الحقوق وحفظها، وإقامة دعائم البيئة الصحية الملائمة المنتجة والمحافظة على سلامتها، وحماية التراث الإنساني؛ لإقامة عالمٍ متحضرٍ ومسالمٍ.

(٢) ولم يسعَ العمانيون لتكريس حقهم في الريادة العالمية في مضمار العلاقات الدولية، لكن توازنات القوة المتباينة اليوم - وبالأخص قوة الرسالة الإعلامية الغربية القائمة على الترويج والمصالح الخاصة- تجعلنا أصحاب حق في أن نُقيم أركان رسالتنا الحضارية الإسلامية والثقافية والاجتماعية والإعلامية على أسس ماثلة للعيان دون ادعاء أو مفاخرة، ومن هذا المنطلق نظمت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بالتعاون مع الأكاديمية اللاتينية بالبرازيل مؤتمراً دولياً بعنوان: (القيم المشتركة في التعددية الثقافية)، قُدمت فيه أوراق عمل في الجوانب المتعلقة بالحريّات، والاندماج، والتنوع، حيث كانت هذه الأوراق مهمة لتحقيق الأهداف المنشودة.

(٣) ومن المؤسف أن تنتهك - اليوم- هذه القيم والمثل والمبادئ والحريات والتعايش والتسامح كلها؛ نتيجة صراع المصالح بين القوى الرأسمالية ونظيراتها المخالفة، وطُغيان عنصر المادة على عنصر الروح، وطُغيان الأنانية على الإيثار وحب الشراكة المبنية على تبادل المنافع والمصالح، ونتيجة استغلال الديمقراطية من مبدأ إنساني له دوره في تحقيق مصالح الناس إلى أهدافٍ مغايرةٍ ومعاديةٍ للاستقرار والسلم والحياة والتعايش والتسامح، وهذا لا يكاد يضاويه فعلٌ غير إنساني بحق البشرية في التاريخ، ووسط هذا التشويه المتعمد للبناء الحضاري والإنساني في العالم، تزداد الرسالة العمانية الحضارية والإنسانية والثقافية حضوراً وألقاً، وتستقطب مزيداً دائماً من الاهتمام العربي والعالمي.

(جريدة الوطن، بتصرف)

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (ميدان). استخراجها. (كلمة واحدة فقط)

(٢) استمرت الرسالة العمانية الأخلاقية ملتزمة بالأسس والثوابت التي قامت عليها. علّل ذلك من فهمك للفقرة الأولى.

(٣) حدّد التّوجه الإعلاميّ للرسالتين العمانيّة والغربيّة كما تفهم في الفقرة الثانية مستعيناً بالجدول الآتي:

الرسالة الغربية	الرسالة العمانية

(٤) انتهاك المُثُل والقيم والمبادئ - اليوم - ناتج عن عوامل: اقتصادية وسياسية. اذكر اثنين منها، كما تفهم من الفقرة الثالثة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٥) استطاع العثمانيون عبر التاريخ أن يتركوا أثراً بارزاً مع العالم شرقاً وغرباً. علام يدل ذلك كما تفهم من النص السابق؟

(٦) نظمت السلطنة مؤتمراً دولياً في الحرّيات والاندماج والتنوّع. استنتج هدفين من الأهداف المنشودة لهذا المؤتمر

(٧) "زار (معرض رسالة الإسلام في عُمان) أكثر من (٣٧) دولة، وأكثر من (١٣٠) مدينة حول العالم، وقد أشادت منظمة التعاون الإسلامي بالجهود التي تبذلها السلطنة في هذا المجال، واكتسب المعرض قبولاً متنامياً في الأوساط العالميّة".

أ. اتفقت رسالة المعرض وفكرة النص السابق. وضح ذلك.

ب. علام تدل إشادة منظمة التعاون الإسلامي بـ (معرض رسالة الإسلام في عُمان)؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (السوق القديم) لبدر شاكر السيّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

-أ-

كم طاف قبلي من غريب،
في ذلك السوق الكئيب،
فراى وأغمض مُقلتيه،
وغاب في الليل البهيم.
وارتجّ في حلق الدخان خيالَ نافذةٍ تُضاء،
والريح تعبت بالدُّخان ...
الريح تعبت، في فتورٍ واكتئابٍ، بالدُّخان،
وصدَى غناء ...
ناءٍ يُذكَرُ بالليالي المُقِمِرات ... وبالنخيل،
وأنا الغريب أظلُّ أسمعُه ... وأحلم بالرحيل
في ذلك السوق القديم.

- ب -

وتناثر الضوء الضئيل على البضائع كالغُبار،
يرمي الظلال على الظلال، كأنّها اللحن الرتيب،
ويُريق ألوان المَغيب البارداتِ، على الجدار،
بين الرفوف الرازحات كأنها سُحب المَغيب.
الكوب يحلم بالشراب وبالشفاه،
ويدُّ تلوّنها الظهيرة والسراج أو النجوم.
ولربما بردتْ عليه، وحشرجتْ فيه الحياة،
في ليلةٍ ظلماء باردة الكواكب والرياح،
في مَخدَعٍ سهر السراج به، وأطفأه الصباح.

الإضاءة المعجمية:

البهيم: شديد الظلام، اللحن الرتيب: اللحن المنظم، الرازحات: الضعيفات، حشرجتْ: ردّدت الصوت في الحلق، مَخدَع: غرفة صغيرة داخل الغرفة الكبيرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٨) للشاعر معاناة منذ طفولته إلى وفاته.

أ. ما المعاناة التي عبّر عنها الشاعر في النص السابق؟

ب. اكتب السطر الشعري الذي صرّح فيه الكاتب بمعاناته من المقطع (أ).

(٩) صور الشاعر الليل في المقطع (أ) بصورتين مختلفتين: جميلة وكئيبة في مكانين مختلفين.

دّل على ذلك باستخراج تراكيب الصورتين مبيّنًا الأماكن المنسوبة إليها مستعينًا بالجدول الآتي:

صورة الليل	الدليل من المقطع (أ)	المكان المنسوب إليه
الجميلة	_____	_____
الكئيبة	_____	_____

(١٠) استعمل الشاعر خاصيّة التكرار في المقطع (ب).

أ. اذكر دليلًا على تلك الخاصية من المقطع.

ب. ما العاطفة التي تؤكدّها هذه الخاصيّة كما تفهم من المقطع؟

(١١) (الكوب يحلم بالشراب وبالشفاه). اشرح الصورة الفنيّة فيما تحته خط في السطر السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (رحلة إلى فلسطين) للكاتب (كازنتزاكيس) في وصف مسجد عمر بالقدس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) سرت بخطى واسعة، وبسرعة عبر السّاحة المطلّة على القدس القديمة، وطففت حول المسجد المهيب الرائع، وكنت أحاول تأخير نفسي قدر الإمكان قبل الدّخول إلى ذلك المكان، وأخذت أنظر من خلال الكوّى إلى المناطق المحيطة بالقدس، حيث يبدو جبل الزيتون جافًا وظامًا ومغطى بالغبار، و في الأسفل تبدو المدينة متآكلة بفعل أشعة الشمس الحارقة، وتبدو منازلها الجرداء بطاقتها الصغيرة السوداء كالجماجم.

(٢) استدرتُ لأرى جامع عمر مثل نافورة منحوتة من الحجارة ترقى إلى السماء، دلفتُ إلى الدّاخل وأنا مَفْتون مسحور، كانت الأحرف العربية مَجْدولة كالأزهار، حروف تَكَرّس الحِكم والمواعظ القرآنية، تلتفُّ كأشجار العنب المتسلّقة، ثمّ تُزهر ثانية وهي تحيط بالقبة.

(٣) وكان أحد المؤمنين راكعًا على حصيرة من القشّ، يصلي وهو يُويّ وجهه نحو مكة، وقد ظلّ لفترة من الزمن وجبهته ملتصقة بالأرض كأنه طفل صغير في حُضن أمه، ثمّ بدأ يرفع رأسه ببطء إلى أن اعتدل في جلسته، وأخذ يُحمَلق في القبة الذهبية ذات الخطوط الخضراء، وقد أحسستُ أنّ هذا الرّجل غارق في حلمي السّحري.

(بتصرّف)

الإضاءة المعجمية	
الكوّى: مفردها الكوّة: فتحة في الجدار، دَلَفْتُ: دخلتُ مسرعًا، مجدولة: ملتفة، يُحمَلقُ: ينظر بشدة.	

(١٢) هناك موقفان للكاتب من المكان في الفقرة الأولى. بيّن الموقف والقرينة اللفظية الدّالة عليه مستعينًا بالجدول الآتي:

المكان	موقف الكاتب من المكان	القرينة اللفظية الدالة عليه من الفقرة الأولى
المكان الذي يمشي فيه الكاتب.	_____	كنت أحاول تأخير نفسي قدر الإمكان.
المكان الذي شاهده من الكوّى.	سلبى	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٣) اذكر الدلالة الإيحائية للتصويرين في سياق النص حسب الجدول الآتي:

العبرة التي تحتوي التصوير	الدلالة الإيحائية
مثل نافورة منحوتة من الحجارة النادرة.	_____
كأنه طفل صغير في حضن أمه.	_____

(١٤) يقول كازنتزاكيس: "روحي مثل روح المسلم عندما يصلي".

حدّد من الفقرة الثالثة العبارة الدالة على التواصل بين روح الكاتب وروح المصلي.

(١٥) استعمل الكاتب أسلوباً سردياً في حديثه عن الخطوط في الفقرة الثانية، ثم كرّر استعماله في موقف آخر في الفقرة الثالثة.

أ. ما الأسلوب السردى الذي استعمله الكاتب؟

ب. اكتب الموقف الآخر الذي استعمل فيه الكاتب الأسلوب نفسه في الفقرة الثالثة؟

تابع: ثانيًا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

(١٦) من نصّ (أنشودة المطر) أكمل الأسطر الشعرية الأربعة التي تلي السطر الشعري الآتي، مراعيًا الترتيب:

عينك غابتا نخيل ساعة السّحر

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا ولدي إن للذوق درجات كدرجات السُّلم، فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسيّ، ثمَّ يرتقي إلى إدراك جمال المعاني، ثمَّ إذا ارتقى المرء في ذوقه كره القُبْح في أمّته وأحبّ الجمال فيها. فعلى هذا الأساس لا تُضَع حُسْن ذوقك، واستشعر الجمال في مأكلك وملبسك ومسكنك، ففي ذمتي من صادق الزهور عشقها، ثمَّ انشد الجمال في مجال الطبيعة، ومدّ بين قلبك ومناظر البساتين والحدائق والسماء ونجومها، ثم انظر إلى الأخلاق فكلّ ما فيها جمال إلا الردائل فهي قُبْح . أي بُنيّ، هل رأيت الذين رَقِيَ ذوقهم إلى هذا الحدّ من الجمال؟ كيف هو علوّ شأنهم؟ لا شكَّ أنّهم إن يحملوا الريادة يكونوا مثلاً في حب الخير، وإدراك ما يلزم أن يُعمل به، وما يتطلّب تركه. .

(١٧) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. الجمال: _____
- ب. الردائل: _____
- ج. كيف: _____
- د. يحملوا: _____
- هـ. يلزم: _____

(١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ. أداة نداء للقريب فقط، واذكر المنادى. _____
- أداة النداء: _____ المنادى: _____
- ب. حرف استفهام، وبيّن ما يُطلب به. _____
- حرف الاستفهام: _____ ما يطلب به: _____
- ج. أسلوب شرط أدواته غير جازمة، وحدّد جملة جواب الشرط فيه. _____
- أسلوب الشرط: _____
- جملة جواب الشرط: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

د. أسلوب قسم، واكتب أدواته.

أسلوب القسم:

أدواته:

هـ. فعلاً به إعلال بالحذف، وبين أصله قبل الإعلال.

الفاعل: _____ أصله: _____

(١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

تالله لتشغلن نفسك بكثرة التفكير في كلام الناس إن لم تثق بربك ثم بنفسك، وإني لأتساءل أين عقل من يحطمه كلام الناس؟ فاعتبر يا صاحب الفكر والفهم، فما هم سوى بشر مثلك.

الكلمة	ضبطها
الله	_____
عقل	_____
صاحب	_____
بشر	_____

(٢٠) حلل أسلوب القسم في البيت الآتي مستعيناً بالجدول الذي يليه:
لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي نوائب هذا الدهر أم كيف يحذر

جملة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها
_____	_____	_____	_____

(٢١) صوّب ما تحته خط فيما يأتي: (إن تكون متعاوناً يحترمك الناس).

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) (مَنْ استقام أمام القانون عاش مطمئناً). حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى مضارع محافظاً على المعنى.

(٢٣) (ما فاز إلا المجتهدون).

أ. ما نوع الاستثناء؟

ب. ضع (عدا) مكان (إلا)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة.

(٢٤) ما بأل عينك لا تنام كأنما كُحِلتْ مآقيها بكحلِ الأرمِدِ

أ. حدّد نوع الأسلوب الوارد في البيت السابق، واذكر أدواته.

نوع الأسلوب: _____ أدواته: _____

ب. استخرج من البيت السابق كلمة بها إعلال، مبيّناً نوعه.

الكلمة التي بها إعلال: _____ نوع الإعلال: _____

(٢٥) شددت في صبواتي شدة الشاري ثم انتهيت وما قضيت أوطاري

وردت في البيت السابق كلمة امتنع فيها الإدغام، واستخرجها، واذكر سبب امتناع الإدغام.

الكلمة التي امتنع فيها الإدغام: _____

سبب امتناع الإدغام: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦) أحمَدَ مِن أَحزانِنَا ما اضْطَرمَ ورَمَّ مِن أفراحِنَا ما أنهدَمَ

وردت في البيت السابق كلمة بها إبدال. حددها، ثمّ اشرح الإبدال الواقع فيها وفق الجدول الآتي:

الكلمة	أصلها الثلاثي	الكلمة قبل الإبدال	التغيير الذي حدث
_____	_____	_____	_____

٢٧) وضح سبب وجوب الإدغام فيما تحته خط في البيت الآتي:

لقد مَنَّ الإله لنا بسعد وأشرقت الليالي بالأمني

رابعاً - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أنا إن بذلتُ الرّوحَ كيف ألام ما رَمَت فأصابت الآرامُ
 ب. عَمَدَتُ إلى قلبي بسهم نافذ فيه لِمَحْتوم القضاء سهام
 ج. يا قلبُ لا تجزَعُ لحادثةِ الهوى واصبرْ فما للحادثاتِ دوام
 د. تجري العقول بأهلها فإذا جرى كَبَت العقول وزلت الأحلام
 هـ. أكنت أعلم والحوادث جمّة أن الحوادث مقلّة وقوام

الإضاءة المعجمية:

الآرام: النساء الجميلات، محتوم: لا مفرّ منه، كبت: أخفقت، جمّة: كثيرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

٢٨) بين ما يُطلب من أداة الاستفهام في البيتين (أ) و (هـ)، واذكر الغرض البلاغي مستعينًا بالجدول الآتي:

رمز البيت	ما يطلب بأداة الاستفهام	الغرض البلاغي للاستفهام
(أ)	_____	_____
(هـ)	_____	_____

٢٩) استخراج من البيت (ج) أسلوب نداء، وأسلوب نهي، وحدد غرضهما البلاغي وفقًا للجدول الآتي:

نوع الأسلوب	الاستخراج	الغرض البلاغي
أسلوب نداء	_____	_____
أسلوب نهي	_____	_____

٣٠) (واصبر فما للحادثات دوام). وضح نوع الإنشاء الطلبي، وبين صيغته.

نوع الإنشاء الطلبي: _____

صيغته: _____

٣١) (عمدت إلى قلبي بسهم نافذ). حول ما تحته خط إلى أسلوب نهي.

٣٢) واصديقه واحنني إليه واشتياقي وحرقتي وهيامي

ما الغرض البلاغي لأسلوب النداء في البيت السابق؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

مُسَوِّدَةٌ



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
القاهرة () الدوحة ()
مسقط () أبوظبي ()
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن الامتنال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتنال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()
صحيح () غير صحيح ()

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (من الحَجْر إلى الضَّجْر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) لا أدري لماذا تحضرني واقعة سقوط جدار برلين، كلما أمعنتُ التفكير في جائحة كورونا؟ فهل من تشابه محتمل بين الواقعتين في مستوى السُّقوط المادِّي والرمزي؟ ألا تشكّل الجائحة واقعة خراب وانهيار لجدار اليقين باستقرار الحياة؟ ألم تفضِ إلى إحداث هزّاتٍ في منظومة القيم والمعتقدات والانتماءات؟ ذلك ما أحدثه سقوط جدار برلين قبل ثلاثة عقود، وذلك ما تفعله بنا الجائحة، فما الذي سقط فينا، وانهدم بسبب هذ الفيروس التاجي؟ وما الذي انهار في أعماقنا، وصار خراباً في زمان الحَجْر الصحي؟ حيث الانتظار والضَّجْر، ولا شيء أقسى من الضَّجْر؛ وعليه تغيّرت كل مفاهيم الحرية والإرادة والفعل والألم والمعاناة تحت مسمى الفيروس، وإنسان الجائحة، والتباعد الاجتماعي، والتزام الكمام، والحَجْر الصحي.

(٢) في ظل هذه الإقامة الجبرية التي تخضع للمنع والانضباط والمراقبة والعقاب، يعيش الإنسان معنى الحرمان من كثير من الحقوق والطقوس والممارسات؛ الأمر الذي يقوده إلى تكرار الوقائع بنمطية مثيرة للضجر، فالفراغ قاسٍ ومبعثر، والضجر الذي يتحدّر منه أكثر قساوة وإرباكاً، وهو مؤلّد للقلق والتوتر؛ فلا تصير الحياة جديرة بالمغامرة، وقد كشفت دراسة أجرتها الهيئة الألمانية للإحصاء عن آثار الجائحة في مجموعة من الأسر والأفراد، ومنها: القلق، والخوف، ورهاب الأماكن المغلقة، واضطرابات النوم، وفرط الحساسية، والتوتر العصبي، وفقدان العمل، والوفاة، وعدم القدرة على تمويل الأسر، والمستقبل الدراسي المبهم للأبناء، وعدم استثمار الوقت.

(٣) وفي ضوء هذه الجائحة تراوحت الخطابات الرسمية من الجهات الصحية بين "التَّهوين" و"التَّهويل" و"التسييس"؛ أي جعل الأمر موجهاً من الجهات السياسية، وفي الوقت ذاته أنتجت خطاباً آخر يمكن وصفه "بالهندسة الأخلاقية للجائحة" الذي يعني التعامل مع الحَجْر الصحي في مستوى الاحتراقات الصحية، وكذا في مستوى الإرشاد النفسي والاستماع والتوجيه التربوي؛ لدفع الناس إلى تقدير الذات والتفكير الإيجابي، وإدارة الوقت، والتعاطي مع الآثار النفسية للجائحة باتزان وإيجابية، لكنّ هذه الهندسة الأخلاقية لتداعيات الجائحة لم تمنع من ظهور فروق فردية في التعامل مع تبعات الحَجْر الصحي، وهو أمر طبيعي بالنظر إلى ما تخلّفه الصدمات من زعزعة السكينة النفسية، فالجوائح والأوبئة والحروب والثورات والانقلابات والزلازل والأعاصير هي صدمات مربكة لمسار الحياة الإنسانية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) إنَّ علم النفس يفيدنا في تفسير العلاقة بين الصدمات والافتراضات التي يضعها الناس لفهم الأحداث المفاجئة التي قلبت حياتهم رأساً على عقب، ففي البدء يلجأ المرء إلى إنكارها، وهو ما لاحظناه بقوة في الخطابات الأولى التي رافقت الإعلان عن ضحايا هذ الوباء، فهناك خطابات التسييس التي أنتجت نظرية المؤامرة التي تقول بتصنيع هذا الفيروس التاجي، بعدها تأتي مرحلة التفاوض أو المساومة مع الصدمة، وهنا بالضبط ينتعش خطاب التهوين، وذلك في شكل إبداع نُكِّت عن الجائحة، وخطاب التهويل في صورة ترويج للشك والشائعات والأخبار الزائفة، بعدئذ تأتي مرحلة الإقبال على الصدمة أو الإفراط في الاشتغال بها وتقبلها والالتزام بها.

(٥) وعلى الرغم من أنَّ الجائحة أحدثت الضجر العالمي الذي أدى إلى التوتر والقلق؛ فإنَّ الضجر هو مطلع كل فعل حسنٍ أصيل، وهو ما يفسح المجال لاشتغالات جديدة؛ إذ بغيابه يغيب الإبداع. والملل سؤال يقظ يدعو إلى رفض الكسل، والبحث عن آفاق أخرى.

(مجلة الدوحة، بتصرف).

(١) ورد في الفقرة الأولى كلمة تعني "دققتُ وبالغتُ في التأمل". استخراجها.

(٢) ربط الكاتب بين جدار برلين وجائحة كورونا. وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة الأولى.

(٣) (للضجر وجهان: أحدهما إيجابي، والآخر سلبي). عيّن رقم الفقرة المتضمنة لهذا المعنى.

(٤) صاحب التعامل مع الوباء مجموعة من المصطلحات الصحية. اذكر أربعة منها في ضوء ما ورد في الفقرة الأولى.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٥) تسببت الجائحة في مجموعة من الآثار النفسية والاجتماعية في الأسر والأفراد. اكتب في الجدول الآتي اثنين لكل منهما مستعيناً بالفقرة الثانية.

الآثار النفسية	الآثار الاجتماعية
_____	_____
_____	_____

(٦) "أي جعل الأمر موجهاً من الجهات السياسية". ما علاقة هذه العبارة بالكلمة التي سبقتها في الفقرة الثالثة؟

(٧) ذكر الكاتب المسار الذي تفرضه بعض الصدمات على الإنسان. حدّد مراحل هذا المسار مرتبةً في الشكل الآتي:



(٨) أفرزت الجائحة خطابات مختلفة. فيما يأتي عدد من الممارسات. صنّفها في ضوء هذه الخطابات الواردة في النص:

نوع الخطاب	الممارسة
_____	الاحترازمات الصحية
_____	نظرية المؤامرة
_____	نكت عن الجائحة
التهويل	الأخبار الزائفة

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (قافلة الضياع) لبدر شاكر السيّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أرأيت قافلة الضياع؟ أما رأيت النازحين؟
الحاملين على الكواهل من مجاعات السنين
آثام كل الخاطئين
النازفين بلا دماء
السائرين إلى وراء
كي يدفنوا هابيل وهو على الصليب ركام طين
قابيل أين أخوك؟ أين أخوك؟
جمعت السماء
آمادها لتصيح. كورت النجوم إلى نداء
قابيل أين أخوك؟
يرقد في خيام اللاجئين
السلُّ يوهن ساعديه وجثته أنا بالدواء
والجوع صدمة آدم الأولى وإرث الهالكين
ساواه والحيوان ثم رماه أسفل سافلين
ورفعته أنا بالرغيف من الحضيض إلى العلاء"

الإضاءة المعجمية

الكواهل: المنطقة ما بين الكتف والعنق، ركام: ما تراكم بعضه فوق بعض من تراب وحجارة
كورت: لفت مستديرة، الحضيض: الأسفل الدنيء.

(٩) يتحدث الشاعر في النص السابق عن مجموعة مصائب يواجهها البشر. اذكر اثنتين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) وردت أسماء لبعض الشخصيات القرآنية. عيّن لها مبيّنًا ما ترمز إليه في النص مستعينًا بالجدول الآتي:

الشخصيات القرآنية	ما ترمز إليه
قاييل وهابيل	_____
_____	خروج الإنسان من نعيم الجنة إلى شقاء الدنيا.

١١) "النازفين بلا دماء"

السائرين إلى وراء"

أجاد الشاعر في رسم صورتين مخالفتين للمعتاد في هذين السطرين. وضح ذلك.

١٢) استعمل الشاعر العديد من الجموع بصيغ مختلفة في الأسطر الخمسة الأولى من النص.

أ. اذكر اثنين من هذه الجموع.

ب. علام يدل كثرة استعمال تلك الجموع في السياق الذي وردت فيه؟

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصة (الرجل الذي فقد ظلّه) للكاتب سمير العريمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يُحكى عن حمود أنّه فقد ظلّه ذات يوم، فانزعج وبكى... في البدء ظنّ أنّ المشكلة في عينيه، لكنّ

زوجته والجيران وأولاده وإخوته لاحظوا اختفاء ظلّه، ببساطة أصبح رجلًا بلا ظلّ. ولأنّ زوجته ثرثارة

سرّبت الخبر إلى كلّ مَنْ يُحيط به... لم يُعزّ الأمر أهمية حتّى إذا ما اقترب من السوق التقى شقيقه

الذي كان مسافرًا فتبادلا التحية والعناق، ومن فوق كتفه تبين للأخ الحقيقة فشهِق ساخرًا: "مرحى لقد

أصبحتَ رجلًا بلا ظلّ".

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

أتجه حمود إلى أعزُّ أصدقائه علَّه يساعده في محنته...

- لقد فقدتُ ظلي.

- فقدتُ ماذا؟

- أقولُ لك فقدتُ ظلي.. ظلي.. ألا ترى...؟

وكاد الصديقُ يصعق عندما تأكَّد من دعوى صاحبه في ضوء القنديل... حاول حمود إقناع صاحبه بأنَّ ما يحدث له ربما يكون أمرًا مؤقتًا وطبيعيًا، لكنَّ صديقه اصطنع الهدوء والتَّصديق...

لجأ حمود إلى شيخ زاهد متعبَّد يختلي بنفسه في صومعة، ولما علم الشيخ بأمره تهلَّل واستبشر وقال:

- أهلاً بمن كُنَّا نترقَّب وصوله... لديَّ مخطوطةٌ تذكرُ أنَّ رجلاً بلا ظلٍّ سيظهر، وهو صاحب كرامات

ومعجزات تُنقذُ الناسَ من البؤسِ والضلال...

حوقل حمود بألم واستنكار لما يقوله هذا الجاهل، وفضَّل أن يأوي إلى منزله، وكانت المفاجأة أنَّ

خبرَ ظهوره بصفته صاحب كرامات قد عمَّ البلدة، وقد اكتظَّ منزله بأطيايفٍ من الدراويش والمرضى

والمساكين، وهم يلحُّون في السؤال عن حمود أحد أولياء الله والقادر على إخراجهم من الفقر

ومعالجتهم من المرض...

ويُنقل أن حمودًا غادر متدنِّئًا بالظلام، وقد أخفى هيئته متلثمًا وسط الجموع، وقرر أن يختبئ

لحين عودة الجموع إلى رشدهم.

وكلَّما سُئِلت زوجته عنه ردَّتْ بمكر واعتزاز: لقد غاب سيِّدكم لحكمةٍ يعلمها هو.

ويروى أن البلدة نامت على أمل عودة حمود وحلول بركته؛ ليصحو أهلها في اليوم التالي وقد اختفت

ظلالهم جميعًا... وبذلك دخل الجميع في وهم البركة". (بتصرّف)

الإضاءة المعجمية

صومعة: مكان منعزل يتعبَّد فيه الزهَّاد، الدراويش: مفردة: الدراويش: الزاهد المتعبَّد المتجوِّل.

(١٣) (في أغلب الأحوال تركِّز القصة القصيرة على شخصية واحدة وحدث رئيس واحد). بين هذه السِّمة من خلال فهمك القصة السابقة.

- شخصية واحدة:

- حدث رئيس واحد:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٤) ظهرت صفات البعد النفسي لكلٍّ من: الزوجة والشيخ في القصة السابقة. استنتج صفتين اثنتين لكل منهما.

- الزوجة: _____ (و) _____

- الشيخ: _____ (و) _____

(١٥) يُظهر الكاتب نفسه بدور الراوي في القصة السابقة. اكتب لفظين من النص يدلان على ذلك.

(١٦) (دخل الجميع في وهم البركة).

اشرح الصورة الفنيّة في العبارة السابقة.

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

(١٧) اكتب الأسطر الأربعة التالية للسطرين الآتيين من قصيدة أنشودة المطر:

عينك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهِكُمْ الحياة الدنيا بزینتها وخَدَعِهَا؛ فإنَّها متاع قليل، ومُدَّةٌ إلى حين، وكلُّ شيء زائل ما خلا الله، أتاْمونها وقد عاينتم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَح إليها؛ أذاقتهم حلوا، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيّدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدّوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُم بأنيابها، وعَاصَتْهُم من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرَى إلاّ مساكنهم، ولا تُحَسُّ منهم من أحد، ولا تَسْمَع في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثّلوا قول الشاعر:

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه مُفْكَراً أيّ باب عنه يغلقه".

(بتصرّف)

١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

- أ. عباد: _____
- ب. الحياة: _____
- ج. الله: _____
- د. أين: _____
- هـ. تَسْمَع: _____

١٩) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب استثناء مفرّغاً.

ب. أسلوب استفهام أدواته حرف.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. أسلوب نداء يكون فيه المنادى نكرة غير مقصودة.

د. مستثنى مجروراً.

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- أ. أبي العزمُ إلا وثبةً في ظهورها إذا أثقلت أعناقها بالمغارمِ
 ب. هل القلبُ إن لاقى الضبايَّ خالياً لدى الركنِ أو عند الصفا متحرِّجُ
 ج. بكيثُك يا عليّ بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً

الكلمة	ضبطها
وثبة	_____
القلب	_____
الركن	_____
عليّ	_____

٢١) عيّن أركان أسلوب الاستثناء في البيت الآتي مستعينا بالجدول:

- قال ابن الرومي:

وأنا المرء لا أسوم عتاي صاحباً غير صفوة الأصفياء

المستثنى منه	أداء الاستثناء	المستثنى	إعراب المستثنى
_____	_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) صوّب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ. هل زرتَ المتحف الوطنيّ أم متحف التاريخ الطبيعيّ؟

ب. يا الطالب، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

ج. أحترمُ الناس ما عدا المتكبرون.

(٢٣) (يا حسنَ الخُلُقِ، بوركَ فيك). حوّل المنادى المضاف في الجملة السابقة إلى منادى شبيهه بالمضاف محافظاً على المعنى.

(٢٤) اجعل كلمة (مجتهد) منادى في جملة من إنشائك يجتمع فيها الشرطان الآتيان:
- أداة النداء للبعيد فقط. - المنادى نكرة غير مقصودة.

(٢٥) (سأعودُ صباحاً)

اكتب سؤالاً من إنشائك للإجابة السابقة، مستعملاً اسم الاستفهام المناسب، ثم أعربه.

السؤال:

إعراب اسم الاستفهام:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٦) من أسماء الاستفهام اسم يُطَلَّبُ به تعيين أحد المتشاركين في أمر يَعْمُهما.
أ. اكتبه.

ب. وظفه في جملة مفيدة من إنشائك تَطَلَّبُ به تعيين أحد المتشاركين.

٢٧) قال تعالى: ﴿أَنَّى يَكُونُ لَهُ، وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ، صَاحِبَةً﴾ الأنعام: ١٠١

حدّد أداة الاستفهام وبيّن نوعها، وما طَلِبَ بها في الآية السابقة مستعيناً بالجدول الآتي:

الأداة	نوعها	ما طَلِبَ بها في الآية

٢٨) قال كُثَيِّرُ عَزَّة:

ألم تسمعي أي عبد في رونقِ الضحى بكاءَ حَمَامَاتٍ لهنَّ هديرٌ؟

عيّن أداة النداء، واكتب دلالتها في البيت السابق.

أ. أداة النداء: _____

ب. دلالتها: _____

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه):

- أ. ذهب الشباب فما له من عودة
ب. ضيف ألمّ إليك لم تحفل به
ج. دع عنك ما قد فات في زمن الصبا
د. لا تأمن الدهر الصروف؛ فإنه
هـ. فعليك تقوى الله فالزمها تفز
- وأق المشيب فأين منه المهرب
فترى له أسفا ودمعاً يسكب
واذكر ذنوبك وإبكيها يا مذنب
لا زال قدماً للرجال يهدب
إنّ التقي هو البهي الأهيّب

(٢٩) استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نداء، واذكر أدواته.

الأسلوب: _____

أداته: _____

ب. أسلوب نهي، وبيّن غرضه البلاغي.

الأسلوب: _____

غرضه: _____

(٣٠) ورد في البيت (أ) أسلوب إنشائي. استخراج، وبيّن نوع الإنشاء الذي ينتمي إليه.

الأسلوب: _____

النوع الذي ينتمي إليه: _____

(٣١) ورد في البيت (هـ) أسلوباً أمر بصيغتين مختلفتين. اكتبهما، وحدّد نوع صيغتهما في الجدول الآتي:

نوع صيغته	أسلوب الأمر
_____	_____
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٢) اكتب نوع الأسلوب الإنشائي المطلوب الوارد في المثالين الآتيين، ثم حدّد غرضه البلاغي وفق الجدول الذي يليهما.

- أ. قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ ۗ﴾ البقرة: ٢٣
- ب. أُسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَكَ فُديْتُمْ محلُّكُمْ فِي رَبْعِ قَلْبِي سَكَّانٌ

المثال	نوع الأسلوب الإنشائي المطلوب	غرضه البلاغي
أ		
ب		

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة الدوحة
 مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح غير صحيح

مُسَوَّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الأخلاقيات والمواثيق في عصر الإعلام الرقمي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

(١) تمثل ثورة المعلومات التي يعيشها العالم في الوقت الراهن إحدى أهم مراحل التطور الكبرى في تاريخ الإنسانية، ومن أهم نتائج هذه الثورة المعلوماتية التغيرات الكبرى التي حدثت في الصناعة الإعلامية، وأنماط استهلاك المعلومات، وإنتاجها، ونشرها، والتشارك في مضامينها. وقد أدى هذا التطور الكبير إلى انقسام القطاع الإعلامي إلى مجالين: الإعلام التقليدي الذي يضم الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون، والإعلام الجديد الذي يقوم على تدفق المعلومات عبر برامج مثل: فيسبوك وتويتر ويوتيوب وإنستغرام.

(٢) ومع ظهور هذا الشكل الجديد من الإعلام، وانتشاره بصورة واسعة؛ نشأت ظواهر عديدة صاحبتها، منها: كسر احتكار المؤسسات الإعلامية الكبرى، وظهور طبقة جديدة من الإعلاميين، وأحياناً من غير المتخصصين في الإعلام، وظهور منابر جديدة للحوار، ومن هذه الظواهر أيضاً بروز إعلام الجمهور إلى الجمهور، ونشوء ظاهرة المجتمع الافتراضي الذي أصبح أكثر قوة وفاعلية من المجتمع الحقيقي؛ لأنه يتكوّن بسرعة، وينتشر عبر المكان، ويحقق أهدافه بأقل قدر من القيود والاشتراطات.

(٣) إننا مع هذا الشكل الجديد من الإعلام بحاجة إلى مهارة التفكير الناقد؛ لأن الأمر يزداد تعقيداً مع عدم وضوح الشخصيات الحقيقية التي تتفاعل في إطار هذا الإعلام، إضافةً إلى أن الحرية التي لا تحدّها حدود الزمان والمكان والرقابة تتيح نشر شائعات مُغرِضة، وأفكار خاطئة، ويمكن أن تقود إلى ارتباطات مدمرة بشبكات الجريمة المنظمة، وقد تقود إلى الإرهاب، والمخدرات، وغسيل الأموال، وغيرها من المخاطر المحتملة أيضاً؛ وهذا يقودنا للحديث عن الأخلاقيات المهنية، والالتزام بها في عصر الأجهزة الذكية؛ فالأخلاقيات المهنية هي: مجموعة القيم والمعايير التي يعتمدها أفراد مهنة ما للتمييز بين ما هو مقبول أو غير مقبول في السلوك المهني. ولتحقيق ذلك وُضع ميثاق يبيّن هذه القيم والمعايير والمبادئ وقواعد السلوك والممارسة.

(٤) إن من أخطر ما تقوم به وسائل الإعلام والاتصال الجماهيري، ومن أشد أشكال الظلم الذي يتعرض له البشر في هذا العصر هو القولية، وتصنيع الصورة النمطية السلبية التي تحدث نتيجة تشويه مُتعمد للحقائق، والتعميم المفرط، وبعضها غير مستند إطلاقاً إلى الواقع، ويكمن الحل لهذه المشكلة في توظيف المسؤولية المجتمعية، وذلك بتحفيز الجميع لتحمل مسؤولية تطبيق الأنظمة والقوانين، كما أننا بحاجة إلى قيام جمعيات أهلية متخصصة بحماية حقوق المشاهدين، أو ما يمكن أن يطلق عليه لاحقاً حقوق متلقي الإعلام الجديد، تعمل بمهامها وفق مبادئ جمعيات حماية المستهلك. (وليد سالم، مجلة القافلة السعودية، بتصرف)

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(١) ورد في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى (تشجيع وتعزيز). اكتبها.

(٢) فرض المجتمع الافتراضي قوته على العالم أكثر من المجتمع الحقيقي. علّل ذلك بذكر سببين في ضوء ما ورد في الفقرة الثانية.

(٣) ذكر الكاتب أربعة من تطبيقات الإعلام الجديد. استخرجها من الفقرة الأولى.

(٤) (لأنّ الأمر يزداد تعقيداً مع عدم وضوح الشخصيات الحقيقية). ما علاقة هذه الجملة بالجملة التي قبلها في الفقرة الثالثة؟

(٥) ضع مقابل كل عبارة في الجدول الآتي ما يناسبها من المفهومين الآتين (الإعلام التقليدي، الأخلاق المهنية) بناء على فهمك للفقرتين الأولى والثالثة.

المفهوم	العبارة
	مجموعة القيم والمعايير التي يعتمدها أفراد مهنة ما للتمييز بين ما هو مقبول أو غير مقبول في السلوك المهني.
	إعلام يضم الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

٦) يواجه العالم ظلماً إعلامياً خطيراً بسبب الثورة الكبرى في مجال الإعلام. اكتبه، ثم اذكر حلين مناسبين له في ضوء ما ورد في الفقرة الرابعة مستعيناً بالجدول الآتي:

الحلّان	الظلم الإعلامي الخطير
-	
-	

٧) الحرية المطلقة وضعف الرقابة في الإعلام الجديد تؤدي إلى آثار سلبية تضر بالفرد والمجتمع. اكتب من الفقرة الثالثة أربعة منها.

١. _____
٢. _____
٣. _____
٤. _____

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (قناديل أضاءتها العتمة) للشاعرة عزيزة الطائيّة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أيُّها البحرُ،

موج السلاّات البعيدة

أهفو إليك..

كحُضنِ أمٍّ أتوقُّ إلى عناقهِ.

أمامنا الأمواج جذوعاً تتكسر

بينَ مدٍّ وجزر

رملٍ وماء

سمكٍ وأصداف..

ودخانٍ أقدام تنبعث من تحتها

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

نسائمٌ مالحة من دم الغرقى.

السحبُ تعبرُ جنائن ضفافك

تناجي النوارس الزاهدة

بخيالات السفن الآفلة

وحنين أهازيج اللؤلؤ الغائبة

تحت ساحل يبحث عن حياة.

تتهادى موسيقاها مع أغنيات البحر

وأهية أوتار عودٍ قديم

تنسلُّ من سفينة جدِّي

حتى ضاعت الذكرى...".

الإضاءة المعجمية:

أهفو: أميل إليه أتوق: أشتاق جنائن: بساتين السلالات: مجموعة من الأفراد
تجمعهم صفات وراثية تتهادى: تتمايل تنسلُّ: تخرج.

٨) ترسم الشاعرة صورتين متناقضتين للبحر بين الحنان والقسوة في السطر الأخير في المقطعين الأول والثاني. وضّحهما.

٩) تضمّن النصّ معجمًا للموسيقا والغناء. اكتب من المقطعين الثالث والرابع أربعة ألفاظ تنتمي إليه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٠) (السلالات البعيدة

السفن الآفلة

أهازيج اللؤلؤ الغائبة

عود قديم)

ما الزمن الذي تشير إليه الصفات السابقة؟

(١١) يتقارب هذا النص مع قصيدة (حبُّ إلى مطرح) التي درستها في الكتاب المدرسي من حيث

الموسيقا والمكان. في ضوء ذلك:

أ. ما نوع هذه القصيدة؟

ب. بين البيئة المكانية المشتركة بين القصيدتين كما تفهم من المقطع الثاني.

(١٢) (ساحل يبحث عن حياة)

وضِّح الصورة الفنيّة في السطر السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من السيرة الذاتية (اعتراف بن علي) للكاتب سليمان المجيني، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من الأشياء التي لا تُنسى في صغري مشيي في نومي، وكانت أمي حسب ما فهمت منها تبكي وتُولول؛ لأنها أضاعت طفلها النائم، وسبب ذلك لها حزنًا شديدًا، وأكّد لي أبناء قريتي الكبار مشاهدي فجرًا أخرج من سور القرية الطيني الذي يحيط بقلعة صغيرة متهدّمة ومهجورة في منطقة (ودام الساحل) التي لم تصلها الكهرباء بعد.

كنت أخيفهم إذ يظنون - بحكم معتقداتهم الموروثة عن الليل ومخلوقاته الغريبة - أنني كنت في اجتماع مع الجنّ، وأن هذا التسكّع الليلي أمر لا يخلو من استدراج السحرة لي إلى عالمهم المرعب، فيصيحون بي:

- أيش تسوي هنا؟ وليش تركت فراشك؟ أنت سليمان أو مبدل بك؟

فأنظرُ ببراءة طفل: أين أنا الآن؟ وماذا أفعل هنا؟

أنا أخشى السيرة التي يُذكرُ فيها الليل، فما الحال بالمشي على السور الأثري؟ يا إلهي، كم كنت مغامرًا! يمدُّني المشي في النوم بالقوة اللازمة للمغامرة والتنفيس معًا؛ فكنت أهرب من واقعي لأقوم بأشياء ما كنت لأقوم بها في النهار، كالمشي على الشاطئ فجرًا. وفي أثناء نومي ماشيًا أحلم بأنني أصبحت عالمًا فيزيائيًا أكتشف سبب دوران الأرض، أو صرتُ طبيبًا أقوم بعمليات جراحية ناجحة، ولم أجد تفسيرًا لتلك الحالة سوى ما ذكرتُ".

(بتصرّف)

١٣) أورد الكاتب تفسيرين مختلفين لمُشيه ليلاً. اكتبهما مستعينًا بالجدول الآتي:

التفسير	صاحبه
	أبناء قريته
	الكاتب أو الطفل

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٤) "السيرة الذاتية هي إعادة تقديم الذكريات الأولى التي شكَّلت الطفولة وثبتت في الذهن".
أ. دَلِّ على ذلك بعبارة من الفقرة الأولى.

ب. بمن استعان الكاتب في استدعاء تفاصيل سيرة طفولته؟

ج. علِّ: حضور مرحلة الطفولة في السِّير الذاتية عمومًا.

(١٥) وظَّف الكاتب ذاكرته المكانية في سرد سيرته الذاتية. اذكر مثالين يدلّان على المكان من النصّ.

(١٦) من خصائص لغة السيرة الذاتية المزوجة بين اللغة الفصيحة واللهجة العامية. أين ظهر ذلك في النص السابق؟

اللغة الفصيحة:

اللهجة العامية:

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

(١٧) اكتب الأسطر الأربعة التالية للسطر الآتي من قصيدة أنشودة المطر:

وتغرقان في ضباب من أسَى شفيف

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النَّصَّ الآتي من (رسالة عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري في القضاء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا أبا موسى، إنَّ القضاء فريضة مُحكَّمة وسنةٌ متَّبعة، فافهم إذا قُدِّمَ إليك، فإنَّه لا ينفع تكلمٌ بحقٍّ لا نفاذ له. البيِّنة على من ادَّعى، واليمين على من أنكر، والإصلاح جائز بين المسلمين غير صلح حرِّم حلالاً أو أحلَّ حراماً.

أيُّها الوالي، أتعرف الأمثال والأشباه؟ قس الأمور على ذلك، ثم اذهب إلى أحبها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى. وما المسلمون إلا عدول بعضهم على بعض، والله قد تولى منكم السرائر ودراً عنكم بالبينات والأيمان؛ فراقب الله في سريرتك وعلانيتك، وكن رجاً إلى الحق إن ظهر لك، وأنت أمين نفسك في ذلك، فمن يمنعك في قضاء قضيته بالأمس فراجعت فيه نفسك، وهُديت فيه إلى رشدك أن ترجع عنه إلى الحق؟ فإنَّ مراجعة الحقَّ خير من التماذي في الباطل".

١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

- أ. أبا: _____
- ب. صلح: _____
- ج. اذهب: _____
- د. مَنْ: _____
- هـ. مراجعة: _____

١٩) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب استثناء مفرغ.

ب. أسلوب نداء يكون فيه المنادى مبنياً على الضم.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. أسلوب استفهام أدواته حرف.

د. مستثنى منه.

(٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. يقولون لا تبعد وهم يدفنونني وأين مكان البعد إلا مكانيا
 ب. إني انصببتُ من السماء عليكمُ حتى إختطفْتُكَ يا فرزدق من عل
 ج. "ما صام رسول الله شهراً كاملاً إلا رمضان".

الكلمة	ضبطها
مكان	_____
السماء	_____
فرزدق	_____
رمضان	_____

(٢١) صوب ما بين القوسين فيما يأتي:

- أ. رأيت الناس ما حاشا (قريشٍ) فإننا نحن أفضلهم فعالا
 ب. (أسيفٌ) الهدى وقريع العرب إلام الجفاء وفيم الغضب
 ج. هل (الدهر) إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) (أصاحِبُ كل الناس وأبتعد عن المنافق).

صُغ من الجملة السابقة أسلوب استثناء موظفاً أداة الاستثناء (ما عدا) مع ضبط المستثنى.

(٢٣) من أسماء الاستفهام اسم يطلب به تعيين العدد.

أ. اكتبه.

ب. وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.

(٢٤) وظّف (منفق المال) في جملة صحيحة مستعملاً أسلوب نداء، يجتمع فيها الشرطان الآتيان:

- تكون أداة النداء للقريب فقط.

- يكون المنادى شبيهاً بالمضاف.

(٢٥) (سمعت أصوات الطيور إلا بلبلاً)

حوّل الاستثناء في الجملة السابقة إلى استثناء مفرغ، وغير ما يلزم.

(٢٦) استنتج نوع المنادى في الجملتين الآتيتين:

(يا مسرعاً، في العجلة الندامة):

(يا مسرع، في العجلة الندامة):

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٧) قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ الأعراف: ١٨٧

حدّد أداة الاستفهام، وبيّن نوعها، وما يطلب بها، وإعرابها في الآية السابقة مستعيناً بالجدول الآتي:

أداة الاستفهام	نوعها	ما يُطلب بها	إعرابها في الآية
_____	_____	_____	_____

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال مالك بن الريب يرثي نفسه:

- أ. ألا ليت شعري هل أبيتنّ ليلةً
ب. فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه
ج. ألم ترني بعثت الضلالة بالهدى
د. لعمري لئن غالت خراسان هامتي
هـ. فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
و. ولا تحسداني بارك الله فيكما
- بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا
وليت الغضى ماشى الركاب لياليا
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
لقد كنت عن باي خراسان نائيا
برابية إني مقيم لياليا
من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا

الإضاءة المعجمية:

الغضى: نوع من الشجر يبقى جمر خشبه طويلاً. أزجي: أسوق.
القلاص النواجيا: الإبل السريعة غالت: أهلكت.

(٢٨) استخراج من الأبيات السابقة:

أ. أسلوب أمر، وبيّن نوع صيغته.

الأسلوب: _____

نوع صيغته: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

ب. أسلوب نهي، وحدّد غرضه البلاغي.

الأسلوب: _____

غرضه: _____

ج. أسلوب نداء، واذكر أدواته.

الأسلوب: _____

أدواته: _____

(٢٩) وردت في الأبيات السابقة أساليب إنشائية طلبية وغير طلبية. حدّد نوع الإنشاء (طلبي أو غير طلبي) الذي ينتمي إليه كل أسلوب مستعينًا بالجدول الآتي:

نوع الإنشاء الذي ينتمي إليه	الأسلوب
_____	"هل أبيتن ليلة"
_____	"فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه"
_____	"لعمري لئن غالت خراسان هامتي..."

(٣٠) هلمّ إلى المعالي دون يأسٍ وصبراً في سبيل المجدِ صبراً

ورد في البيت السابق أسلوباً أمر بصيغتين مختلفتين. اكتبهما، وحدّد نوع صيغتهما، وبيّن الغرض البلاغي منهما في الجدول الآتي:

الغرض البلاغي للأمر	نوع صيغته	أسلوب الأمر
_____	_____	_____
_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال السادس:

(٣١) حدّد الغرض البلاغي للنداء في الأبيات الآتية:

م	المثال	الغرض البلاغي
١	يا ويحَ أمُّ وطفلٍ حَيْلَ بينهما كما تُفَرِّقُ أرواحَ وأبدانُ	_____
٢	يا لقومي ويا لأمثال قومي لأناس عتُّوهم في ازديادِ	_____
٣	فواكِدًا من حبِّ من لا يُحِبُّني ومن عبرات ما لهن فناء	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م الدور الأول

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة الدوحة
 مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.

صحيح غير صحيح

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي بعنوان: (مؤشرات نضج الأمة) للدكتور صالح الفهدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) نضج الأمم يُقاس بناءً على مُستوى نظرتها للقضايا، وطُرق نقاشاتها، وأساليب تحاورها، واتساع صدور علمائها لتقبُّل الأفكار المخالفة، فكلما ارتقت في نظرتها للقضايا مدار الاهتمام، وسَمَت في طرق النقاش والحوار دلَّ ذلك على نضج الأمة ووعيها الثقافي، وعلى العكس من ذلك فكلما أولت اهتماماً لقضايا تافهة فأبرزتها على السطح، وجعلتها مدار اهتمام العقول، وأشغلت بها نقاشاتها وحواراتها، وأهملت القضايا المصيريّة الكبرى، فإنّها تكون قد قدّمت البراهين على ضعف وعيها الحضاريّ.

(٢) وتطبيقاً لذلك على أمّتنا، نجدها قد أُشغلت بصغائر الأمور وتوافهها عن قضاياها الكبيرة، وللأسف فإنّ من أشغلها بالتوافه يتبوؤون أحياناً مكانة في الأمة، لقد أولجوها مسارات حرجة لم تُعدّ معها تفكّر إلا في الأمور الصغيرة. انظر إلى التعقيبات التي تأتيك حينما تطرح رأياً، فإنك تجدها قد تجاوزت الفكرة إلى الشخوص، وأعرضت عن اللب إلى القشور، وما ذاك إلا دليلٌ على سذاجة العقل. وإذا ظهر مُجدِّدٌ في الفكر اشتغل الناس في سبِّ نواياه، لا النقاش فيما يعرض من حجج وبراهين، فيتبتعون الشائعات التي تُحاك حوله، والأكاذيب التي تُثار عنه.

(٣) ولكي نفهم الإشكاليات الكامنة وراء هذه السذاجة، فإنّه لا بد لنا أن نعي أنّ الإنسان - كما يرى مالك بن نبي - يعيش في ثلاثة عوالم هي: عالم الأفكار، وعالم الأشخاص، وعالم الأشياء. ولكل حضارة عالم أفكارها، وعالم أشخاصها، وعالم أسيائها، فمجتمعات الأشياء هي التي يطغى عليها الاقتناء، والاستهلاك، والتكديس، والتّمظهُر. أمّا مجتمعات الأشخاص فيشغلها الحديث عن الناس: ماذا لبسوا؟ وماذا اقتنوا؟ وماذا فعلوا؟ وكيف تسير أمورهم؟ وماذا دار في بيوتهم؟ وما علاقاتهم؟ وبأي حال هي أطباعهم؟ فهي مجتمعاتٌ تدور في فلك الهرج والمرج، سقفها محدود الارتفاع، ينتشر فيها الحسد، والحقد، والرياء، والتملُّق، والغيبة، والنميمة، والنفاق الاجتماعيّ، وتتكالب عليها أمراض القلوب. أمّا ثالث هذه المجتمعات فهي مجتمعاتٌ تشغلها الأفكار، لا تَرَكَن إلى قراءة تفسيرية لنصّ حتى تنتفض إلى قراءة أخرى، تطرح على نفسها أسئلة التغيير، تفكّر في المستقبل، تعنيها قيمة الفكرة بغض النظر عن قائلها، تبحث عن الحكمة أيّاً كان مصدرها.

(٤) إنّ مجتمعات الأشياء تسودها الصبغة الطفولية؛ إذ إنّ الطفل هو من يعشق تملُّك الأشياء، ويصارع الآخر للاستحواذ عليها، وإبقائها في حيازته. أمّا مجتمعات الأشخاص فهي مجتمعاتٌ في مرحلة المراهقة، تُبهرها نجومية الأشخاص، مهما كانت أسباب هذه النجومية، ويُدْهشها ما لدى الآخر من غنى ورفاهية

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

مهما كان مصدره؛ فتتقاتل من أجل التَّمْظُهر، وتتصارع من أجل التَّمْلِك، وتتسابق من أجل الاستهلاك. في حين أن مجتمعات الأفكار هي مجتمعاتٌ راشدةٌ، ارتقت فوق الأشياء والأشخاص؛ لتصل إلى آفاق الأفكار التي تُعبّر عن نُضج العقل، وحكمة الضمير، حيث تكاد تخلو من أمراض القلوب، وأشكال التَّمْظُهرات الخاوية، تنظر إلى المستقبل بطموح وقاد.

(٥) ومن نافلة القول أنّ مجتمعاتنا قد انحدرت من عالم الأفكار الذي أوصلتها إليه رسالة الإسلام، فترتدّ لتعيش في عالمين اختلطت فيهما معيشتها هما: عالما الأشخاص والأشياء. ولا سبيل لأمتنا لكي ترتقي لعالم الأفكار إلا بأن تتغير فيها منظومات التعليم، لتشمل تحفيز العقل للتفكير الحرّ الطليق الناقد؛ لأن القيادة السياسية، والفهم الديني، وإدارة شؤون المجتمعات، وحركة الاقتصاد إنما هي نواتج للتعليم، فإن تحرّر التعليم من الحشو الذي لا جدوى منه أطلق العقل نحو فضاءات التفكر والتدبر، فأصبح حريّاً به أن يفكر في القضايا الكبرى للأمة، ويتجاهل التوافه من الأمور.

(المصدر: جريدة الرؤية، بتصرف)

(١) في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (محور ومركز). اكتبها.

(٢) "بالعلم يُصنع الإبداع والابتكار والتقدم في مختلف جوانب حياة الإنسان". حدّد الفقرة التي تضمّنت معنى العبارة السابقة.

(٣) أشار الكاتب إلى صنف من الأمة له تأثير سلبي عليها. حدّد هذا الصنف، ووضّح أثره السلبي.

الصنف:

أثره:

(٤) اكتب أمرين ينبغي أن نتعامل بهما مع أيّ فكرة أو رأي جديد مطروح كما يرى الكاتب في الفقرة الثانية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٥) "لكل حضارة عالم أفكارها وعالم أشخاصها وعالم أحيائها". من خلال الفقرة الثالثة اذكر سَمَتين لكل من: مجتمعات الأفكار، ومجتمعات الأشياء.

مجتمعات الأفكار:

مجتمعات الأشياء:

(٦) يُشتهر شخص في وسائل التواصل الاجتماعي مع أن المحتوى الذي يقدمه تافه؛ فينبهر به الناس ويسارعون إلى تقليده. ضمن أيِّ المجتمعات الواردة في النص ينتمي السلوك السابق؟

(٧) وظّف الكاتب أسلوب التفصيل بعد الإجمال. وضح ذلك من خلال الفقرة الثالثة.

(٨) "ومن نافلة القول أنّ مجتمعاتنا قد انحدرت من عالم الأفكار... فترتد لتعيش في عالمي الأشخاص والأشياء". ما دلالة كلمتي (انحدرت) و(ترتد) في سياق العبارة السابقة؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ القصيدة الآتية بعنوان: (أخوة مجهولة) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أخوة مجهولة

جادت بها سماء هذا اليوم

كنت داخل السيارة

أمام محطة للبترول

أنظر في الفراغ والصمت

وفي الجانب الآخر

ثمة شخص داخل سيّارته أيضا

حياني بمودة طافحة ومحبة

حاولت ردّ التحية بمثها

لم أتبيّنه بوضوح

كان غارقاً في نظّارته السوداء

ولم أسع إلى معرفة هذا الراشح

من تضاريس الأبعاد.

اكتفيت بالتحية

التي تارجحت في الهواء الجريح

لكنها شقت طريقها بنعومة إلى قلبي

دحرت فيالق الكآبة.

(٩) وُلدت القصيدة من مشهد بصريّ تفاعل مع عناصر البيئة الحضارية المعاصرة.

أ. وضح المشهد البصري الذي وُلدت القصيدة منه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

ب. اكتب عنصرين من عناصر البيئة الحضارية المعاصرة الواردة في القصيدة.

(١٠) ما علاقة بداية القصيدة بخاتمها؟

(١١) ظهر في القصيدة أكثر من جنس أدبي. حدّد جنسًا أدبيًا واحدًا منها.

(١٢) "حيّاني بمودّة طافحة".

أ. وضح الصورة الفنيّة في السطر السابق.

ب. بيّن القيمة الدلاليّة لكلمة "طافحة".

(١٣) يستدرج الشاعر القارئ ليُسهم في صوغ معاني القصيدة وتأويل رموزها. ما المعاني التي يحتملها

قول الشاعر في وصفه للشخص بـ: "الراشح من تضاريس الأبعاد"؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ القصة الآتية لذكرها تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"تجوّل أحد الصحافيين في الشوارع؛ باحثًا عن موضوع يكتب عنه، ويصلح للنشر في الجريدة التي يعمل فيها، فخطر له أن يكتب عن الفقر المتفشّي، ولكنه تنبّه إلى أنه موضوع قد يستغله خصم ما للدّعاء أنه مُعادٍ للسلطة، ويُلّمح إلى أن تقصيرها هو المسؤول عن ازدياد الفقر. وخطر له أن يكتب عن تكاثر حوادث الطلاق، فطرد الفكرة تَوًّا من رأسه حتى لا يُتهم بأنه يتناول أمورًا هامشيّة مُهملاً القضايا المصيريّة.

وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطّى وتثاءب وأوشك أن ينام وهو سائر. وخطر له أن يكتب عن أزمة السير، ولكنه اختار ألا يكتب عنها احترامًا لسيّارات السّلطة التي لا تتقيد بقوانين السير وتُشيع الفوضى.

وخطر له أن يكتب عن الحرّيّة، فقرّر حاليًّا أنها مسألة لا تستحق أيّ اهتمام ولا يُؤبه لها. وعندما أجهده المشي في الشوارع والتفكير، دخل حديقة عامّة طلبًا لقليل من الراحة، وجلس على أحد مقاعدها، فقال له المقعد بصوت متدّمّر: انهض عني، ما أثقلك! فدُهِش الصحافي، وقال باستغراب: هذا عالم غريب... الإنسان لا يتكلّم والمقعد يتكلّم. المقعد: كأنك نسيت أن أساليب التنكّر قد تطوّرت، والعلم الذي أوصل الإنسان إلى الفضاء قادر أيضا على تحويل الإنسان إلى مقعد.

الصحافي: هل تقصد أنك كنت إنسانًا؟

المقعد: ولا أزال إنسانًا وموظفًا أيضًا، ولكنّي أتقيّد بما أوّمر به. أكلف بالتنكّر في شكل مقعد، فأصير مقعدًا، وقبل أيام طلب إليّ التنكّر في هيئة خروف لجمع معلومات عن الأمن الغذائيّ، وكِدت أذبح، وفي يوم آخر تنكّرت في هيئة صحافي، فلم أترك شيئًا لم أنتقده، وكل من رحّب بانتقادي كشف نيّاته السيّئة وسُجن.

الصحافي: أنا صحافي، فما هو الفارق بيني وبينك؟

المقعد: إذا كنت حقًّا صحافيًّا فلا وجود لأيّ فارق بيننا".

١٤ من عناصر القصة الحدث والحبكة. بيّن هذين العنصرين في الجدول الآتي:

الحدث الرئيس	
الحبكة	

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٥) قامت القصة على شخصيتين محوريتين إحداهما متحوّلة، والأخرى ثابتة.

أ. حدّد هاتين الشخصيتين في الجدول الآتي:

_____	الشخصية المتحوّلة
_____	الشخصية الثابتة

ب. ما الأسلوب الذي اختاره الكاتب ليعبّر عن الصراع بين الشخصيتين؟

١٦) ما الهدف الذي سعى الكاتب إلى إبرازه من القصة؟

١٧) فيم تمثّل البعد الاجتماعي في الشخصيات الواردة في القصة؟

١٨) اعتمد الكاتب على مزج الواقعيّ بغير الواقعي. حدّد حدثًا غير واقعي من القصة.

١٩) "وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطّى وتشاءب وأوشك أن ينام وهو سائر". علام يدل التعبير الذي حُطّ تحته في العبارة السابقة؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

٢٠) من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السيّاب.

اكتب الأسطر الشعرية الثلاثة التي تلي السطر الشعري الآتي مرتبة:

- وتغرقان في ضباب من أسي شفيف

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"يا عباد الله، إياكم والاعتزاز بالدنيا؛ فإنها حلوة برّاقة، حُفَّتْ بالشهوات، وراقت بالقليل، وتحببت بالعاجلة، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، واحلولت لخاطبها، لا تدوم حبرتها، ولا تؤمن فجعته، وما كان امرؤ منها في حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرائها بطنًا إلا منحته من ضرائها ظهراً، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تمسي له خاذلة متنكرة، وإن أنت أحداً نعماً أرهقته من نوائبها نقماً، يفنى كل ما عليها إلا وجه ربكم ذي الجلال، لا خير في شيء من زادها غير التقوى، فبئست الدار لمن أقام فيها، وأنتم بني الإسلام تاركوها للأبد، فإنما هي كما وصفها الله باللعب واللهو، وذَكَرَ الذين قالوا: "مَنْ أَشَدُّ مَنَّا قُوَّةً" ثم حُمِلوا إلى قبورهم".

(البيان والتبيين: من خطبة لقطري بن الفجاءة، بتصرف).

٢١) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. عباد: _____

ب. حلو: _____

ج. وجه: _____

د. بني: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) استخراج من الفقرة السابقة:

أ. أسلوب تحذير، ووضح صورته.

الأسلوب: _____ صورته: _____

ب. فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، وبيّن المعنى الذي أفادته الزيادة.

الفاعل: _____ معنى الزيادة: _____

ج. أسلوب ذم، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.

الأسلوب: _____ حالة الفاعل: _____

د. أسلوب استفهام، وبيّن ما يُطلب بأداته.

الأسلوب: _____ ما يُطلب بأداته: _____

(٢٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- وأين رجال يصبح الضيم دونها - لـواذاً ولا ترعى حماها المظالم
 - أياً ضوء الصّباح ازفق بصّب - تـسيل دُموعه في الخدّ سَيْلاً
 - إِيّاكَ من عسف الأنام وظلمهم - واحذر من الدعوات في الأسحار
 - يا حبّذا يوم به ألقى الرّدى - لله فوق الأجرد الصّهال

(٢٤) زن الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. فلو أدرك المجد بين البيوت لما أصحر الأسد الباسل
 ب. قالت ألسّت شهاب الدين تُضرمها حاشا العلاء أن يُقال استنوق الجمّل.
 ج. قد قطّع البعد نجوانا وما برحت في القلب منكم أحاديث وأسرار

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أصحر	_____	_____
ب.	استنوق	_____	_____
ج.	قطّع	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٥) نحن أهل الأرض قد كنا هنا واتخذنا في السموات مقاما
حدّد الاسم المختص، وبيّن نوعه في الجدول الآتي:

نوعه	الاسم المختص
_____	_____

(٢٦) زار أهل القرية جارهم المريض باستثناء رجل واحد.

صُغ من العبارة السابقة أسلوب استثناء، موظفاً أداة الاستثناء (ما خلا)، مع ضبط المستثنى.

(٢٧) وظف كلمة (مُسلم) في جملتين من إنشائك، تكون في إحداها منادى نكرة غير مقصودة، وفي الأخرى منادى معرّفاً بأل.

منادى نكرة غير مقصودة: _____

منادى معرّفاً بأل: _____

(٢٨) "وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ" (٩٩: البقرة).

بيّن نوع الاستثناء في الآية الكريمة السابقة، وأعرّب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

نوع الاستثناء: _____

إعراب الاسم الواقع بعد الأداة: _____

(٢٩) قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "نِعَمَ الشَّفِيعُ الْقُرْآنُ لِصَاحِبِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، يَقُولُ: يَا رَبِّ أَكْرَمَهُ، فَيُلْبَسُ تَاجَ الْكِرَامَةِ...".

اكتب عناصر أسلوب المدح من الحديث الشريف السابق وفق الجدول الآتي:

المخصوص بالمدح	الفاعل	الفعل
_____	_____	نِعَمَ

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة للمتنبى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. تَوَهَّمَ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجَزَ قَرَّبَنَا
ب. هَوَّنَ عَلَى بَصْرِ مَا شَقَّ مَنَظَرَهُ
ج. وَكُنَّ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ
د. غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلَقَاهُ فِي عِدَّةٍ
هـ. الدَّهْرُ يَعَجَبُ مِنْ حَمَلِي نَوَائِبَهُ
و. أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ
- وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التَّهْمِ
فَإِنَّمَا يَقْضَاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ
وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ تَغْرٌ مُبْتَسِمِ
وَأَعْوَزَ الصِّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ
وَصَبِرَ جِسْمِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحُطْمِ
فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

الإضاءة المعجمية:

التَّهْمُ: الوهم. تَغْرٌ: فم وأسنان.
عِدَّةٌ: ما أعدّه الإنسان لوقت الحاجة
غَاضٌ: ذهب وقل.
أَعْوَزَ: عزّ فلم يوجد.

٣٠) حدّد نوع الجملة من حيث الخبر والإنشاء فيما يأتي:

نوع الجملة من حيث الخبر والإنشاء	الجملة
_____	هَوَّنَ عَلَى بَصْرِ...
_____	غَاضَ الْوَفَاءُ...

٣١) في البيت (ج) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان اشتركا في غرض بلاغي واحد. حدّد نوع كلّ منهما، واذكر الغرض البلاغي منهما.

الغرض البلاغي منهما	نوعه	الأسلوب
_____	_____	كن على حذر...
_____	_____	ولا يغرك منهم...

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣٢) عيّن المسند والمسند إليه، وموقع المسند إليه فيما يلي:

الجملة	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
توهم القوم	_____	_____	_____
الدهرُ يعجبُ	_____	_____	_____

٣٣) قال الله تعالى: "وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا...". النساء ٣٦

في الآية الكريمة السابقة أسلوبا أمر، وردا بصيغتين مختلفتين. اكتبهما، وبين الصيغة التي جاء عليها أسلوب الأمر في كل منهما.

أسلوب الأمر	الصيغة التي جاء عليها
_____	_____
_____	_____

٣٤) قال عبدالله بن الأهم يري ابنه:

دعوتك يا بني فلم تجبني فرُدّت دعوتي يأسًا عليًا

استخرج من البيت السابق أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا، واذكر نوعه وغرضه البلاغي.

- الأسلوب: _____

- نوعه: _____

- غرضه البلاغي: _____

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م الدور الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (□) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
□ القاهرة □ الدوحة
■ مسقط □ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب على الممتحن الامتنال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتنال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح ■ غير صحيح □



مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي بعنوان: (الثورة الصناعية الرابعة آفاقها وتناقضاتها) لصلاح أبو تار، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) تدخّل البشريّة مع تقدّم الثورة الصناعيّة الرابعة آفاق عصر جديد، عصر يوفّر للوضع الإنسانيّ إمكانيّات نموّ كينيّ هائلة وواسعة. وفي سياق نموها وانتشارها يضع البشريّة أمام تناقضات وتحديات خطيرة؛ وهكذا سيصبح لزاماً على الجميع والمجتمعات النامية خاصّةً أن تتهيّأ في اللحظة نفسها؛ لمواجهة تحديات الثورة الصناعيّة الرابعة، والاندماج العضويّ، والانطلاق السريع في مسارها.

(٢) تُعرّف الثورة الرابعة بأنّها اقتصاد المعرفة، أي: الاقتصاد الذي تُؤدّي فيه المعرفة والبحث العلميّ والابتكار دور العامل الرئيس في الإنتاج؛ إذ تمارس المعرفة دورها في الثورة الرابعة عبر ثلاثة أنماط من التقنيّات، أولاً: التقنيّات الماديّة، وتتمثّل في منتجات ماديّة، مثل: السيّارات ذاتيّة القيادة، والطابعات ثلاثيّة الأبعاد، والروبوتات الذكيّة. ثانياً: التقنيّات الرقميّة، وتتمثّل في: توظيف الحواسيب والشبكات والمنصات الرقميّة، وتوفير شبكات اتصال بين البشر والمنتجات والخدمات والشركات والأسواق؛ لأداء وظائف محدّدة، ومودج ذلك ما يُسمّى بإنترنت الأشياء، وتطبيقات الشركات العالميّة مثل: أوبر، وأمازون، وعلي بابا. ثالثاً: التقنيّات الحيويّة، وتتمثّل في تطبيق التقنيّات الرقميّة في المجالات البيولوجيّة مثل: التحويل الجينيّ للبشر والنباتات والكائنات الحيّة، وابتكار موادّ أوليّة جديدة عبر تقنيّات حيويّة، والتحكّم في الهندسة الوراثيّة، وصناعة الدواء، ومعالجة الأمراض المستعصية.

(٣) هناك فروقات بين الثورة الرابعة والثورات الثلاث التي سبقتها تتلخّص في أنّ الاقتصاد التقليديّ يعاني من مشكلة ندرة الموارد المعرفيّة بشكل متفاوت، وفي المقابل لا يعاني اقتصاد المعرفة من المشكلة نفسها، ويمكننا وصفه بالوفرة. وأصل الثروة في الاقتصاد التقليديّ الأرض، والعمل، ورأس المال، بينما أصلها في اقتصاد المعرفة الابتكار، والذكاء الإنسانيّ، والمعرفة. ومطّ النمو في اقتصاد المعرفة نمط حلزونيّ متجه إلى أعلى دائماً، بينما نمط النموّ في الاقتصاد التقليديّ نمط خطيّ. وتُقاس كفاءة منشأة اقتصاد المعرفة بمدى ملكيّتها لرأس المال البشريّ، وسرعة الابتكار وعمقه، بينما تُقاس كفاءة منشأة الاقتصاد التقليديّ بإنتاجيّة عوامل الإنتاج. وتتّصف الطبيعة التنظيميّة للمؤسسة في اقتصاد المعرفة بغير المركزيّة، والشبكيّة، والاندماج، وقدرتها على نقل نشاطها خارج المنشأة، وأمّا في الاقتصاد التقليديّ فهي ذات طبيعة مركزيّة وتعقيديّة، وتلزم كلّ العمّال بالانتقال إليها. ويتّسم إيقاع تطوّر اقتصاد المعرفة مقارنةً بالتقليديّ بالسرعة والتنافسيّة العالية؛ وهو أمر مرجعه مركزيّة دور المعرفة والابتكار، ومعها تراكم رأس المال البشريّ.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

٤) وتحمل الثورة الرابعة العديد من التناقضات والتحديات؛ إذ يمارس تقدّم التقنيّات الرقمية تأثيراً سلبياً على التوظيف، فهي تتحيز للوظائف عالية المعرفة، وتمارس تخفيضات حادة في مستوى الأيدي غير الماهرة معرفياً بنسبة كبيرة، وستزيد من مستويات عدم العدالة في توزيع الدخل؛ لتحيزها لأصحاب المعارف التقنيّة العالية. وفي مسار إنجازاتها الصحيّة المتوقعة ستواجه تناقضات حادة؛ فستمدّ في أعمار البشر كثيراً، وستوفر لكبار السنّ حياة نشطة عبر معالجة أمراض الكهولة؛ ينتج عنه استمرارهم في العمل لمدة أطول، الأمر الذي يؤخّر دخول الشباب سوق العمل، وهي في قدراتها المتنامية على توليد المعلومات وبناء الشبكات توفر إمكانيّة عالية لتعميم المعرفة، لكنّها في الوقت نفسه تمنح المؤسسات المركزيّة قدرة هائلة على مراقبة الجمهور، وانتهاك خصوصياتهم. والجدير بالذكر أنّ تلك التناقضات والتحديات ليست سهلة المواجهة، لكنّها أيضاً قابلة للمعالجة والاحتواء عبر جهد إبداعيّ، وتعاون جماعيّ، ووعي بتاريخية المواجهة، واعتراف بعمق التحديات وخطورتها.

(جريدة عمان. بتصرّف)

١) في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (الانضمام والاتحاد). استخراجها.

٢) بم علّل الكاتب تسمية الثورة الصناعيّة الرابعة باقتصاد المعرفة كما ورد في الفقرة الثانية؟

٣) اعتمدت الثورة الصناعيّة الرابعة على عدّة أنماط من التقنيّات. اكتب نمطين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) قارن بين اقتصاد الثورة الرابعة واقتصاد الثورات السابقة وفق الجدول الآتي:

اقتصاد الثورات السابقة	اقتصاد الثورة الرابعة	وجه المقارنة
		أصل الثروة
		تنظيم المنشأة

لا تكتب في هذا الجزء

(٥) يقول كلاوس شواب: "هناك أخطار للثورة الصناعية الرابعة، منها: المخاوف الأمنية، واحتمال انعدام المساواة". حدّد الفقرة التي تتضمن معنى العبارة السابقة.

(٦) تحمل الثورة الصناعيّة الرابعة العديد من التحدّيات. كيف يمكن مواجهة تلك التحدّيات كما تفهم من النص؟

(٧) يرى الكاتب أن التقدم في الجانب الصحي للثورة الرابعة يحمل بُعدًا متناقضًا. بيّن ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ القصيدة الآتية بعنوان (لأني غريب) لبدر شاكر السياب، التي قالها في سفره إلى بيروت طلباً للعلاج، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لأني غريب

لأنّ العراق الحبيب

بعيدٌ وأني هنا في اشتياق

إليه إليها أنادي: عراق

فيرجع لي من ندائي نحيب

تفجّر عنه الصدى

أحسّ بأني عبرت المدى

إلى عالم من ردى لا يجيب

ندائي

وإمّا هزّزت الغصون

فما يتساقط غير الردى

* * *

حجار

حجار وما من ثمار

وحتى العيون

حجار وحتىّ الهواء الرطيب

حجار ينديه بعضُ الدم

حجار ندائي وصخرٌ فمي

ورجلاني ريحٌ تجوب القفار.

إضاءة معجمية:

نحيب: بكاء شديد. ردى: موت. ينديه: يبئله ويرطبه.

تجوب: تقطع القفار، جمع قفرة: الأرض الخلاء.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٨) شاعت في القصيدة ألفاظ تدلّ على الألم والحزن. استخراج لفظين منها.

(٩) يوظّف السيّاب النصّ القرآنيّ انطلاقاً من قصة مريم في قوله تعالى: "وهُزِّيْ إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقُطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا فَكُلِيْ وَاشْرَبِيْ وَقَرِّيْ عَيْنًا"، ولكن بنتيجة مختلفة. قارن بين النتيجتين.

(١٠) "وحتى العيون/ حجار وحتى الهواء الرطيب/ حجار يندّيه بعض الدم/ حجار ندائي وصخر فمي" في الأشطر السابقة لجأ الشاعر إلى وصف المتحرّك بالثابت.
أ. وضح ذلك.

ب. ما دلالة ذلك؟

(١١) يمزج الشاعر مع عاطفة الحزن والألم مجموعة من العواطف الأخرى. بيّن عاطفتين أخريين منها.

(١٢) وضح الصورة الفنيّة في قول الشاعر: "فما يتساقط غير الردى".

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ القصة الآتية بعنوان (الصغار يضحكون) لذكرى تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

شاهد الملك يومًا عددًا من الأولاد يلعبون في أحد الحقول، ويضحكون بهرح فسألهم:

- لماذا تضحكون؟

- قال أحد الأولاد: أنا أضحك؛ لأنّ السماء زرقاء.

- وقال ولد ثان: وأنا أضحك؛ لأنّ العصافير تطير.

- وقال ولد ثالث: أنا أضحك؛ لأنّ الأشجار خضراء.

فنظر الملك إلى السماء والعصافير والأشجار، فألفاها لا تُضحك، فاقتنع بأنّ ضحكات الأولاد لا

هدف لها سوى الهُزء بهيبته الملكيّة.

فعاد إلى قصره وأصدر أمرًا بمنع أهل مملكته من الضحك، فأطاع كبار السنّ الأمر، وكفّوا عن الضحك.

غير أنّ الأولاد الصغار لم يُبالوا بأمر الملك، وظلّوا يضحكون؛ لأنّ الأشجار خضراء، والسماء زرقاء،

والعصافير تطير.

١٣) حملت شخصيات القصة رموزًا تُمثّل واقع الحياة في مجتمع الكاتب. عيّن في الجدول الآتي

الشخصيّة، والرمز الذي تُمثّله.

الرمز	الشخصيّة
الظالم والمتسلّط	_____
_____	كبار السن

١٤) ما فكرة القصة التي يريدها الكاتب ولا يصرّح بها؟

١٥) اكتب العبارة التي تدلّ على اعتقاد الملك بأنّ هناك مَنْ ينتقص من مكانته.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) يحرص الكاتب على عرض شخصياته واضحة الأبعاد. صنّف الأوصاف إلى نوع البعد الذي تنتمي إليه في الجدول الآتي:

البعد الذي ينتمي إليه	الوصف
البعد الاجتماعي	المَلِك
_____	يضحكون بهرح
_____	كبار السن

١٧) ورد في النص مجموعة من عناصر البيئة خارجة عن السُلطة. حدّد عنصرين من هذه العناصر.

١٨) يبدو الكاتب متفائلًا بجيل جديد قادر على التحرُّر من سُلطة المستبدِّ. أين تجد ذلك؟

الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٩) من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السيّاب

اكتب الأسطر الشعريّة الثلاثة التي تلي السطر الشعريّ الآتي مرتّبة:

- دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف،

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"أما بعد فإنَّ القضاء فريضة مُحَكَّمة، وسنَّة مُتَّبَعَة، والصلح جائز بيننا نحن المسلمين إلا صلحاً حَرَمَ حلالاً أو أحلَّ حراماً. ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس فراجعت فيه نفسك، وهُدِيت فيه لرشدك أن ترجع عنه إلى الحقِّ؛ فإنَّ الحقَّ قديم، ومراجعة الحقِّ خير من التماذي في الباطل. الفهم الفهم فيما يختلج في صدرك مما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم. فحبَّذا كتاب الله وسنة رسوله مَوْرِدًا وَمَصْدَرًا، وإياك والغضب والضجر في مواطن الحقِّ التي يُوجِبُ الله بها الأجر، فإنَّه من يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى - ولو على نفسه - يَكْفِه الله ما بينه وبين الناس، ومن تزيَّن للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك كشف الله ستره، وأبدى فعله، فما ظنُّك بثواب غير الله في عاجل رزقه وخزائن رحمته".

(البيان والتبيين: من رسالة الخليفة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري. بتصرف).

٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ. فريضة: _____
- ب. المسلمين: _____
- ج. صلحاً: _____
- د. الغضب: _____

٢١) استخراج من النص السابق:

- أ. أسلوب إغراء، ووضَّح صورته. _____
- الأسلوب: _____
- صورته: _____
- ب. فعلاً مزيداً بحرف واحد على وزن (أفعل)، وبيِّن المعنى الذي أفادته الزيادة. _____
- الفعل: _____ معنى الزيادة: _____
- ج. أسلوب مدح، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل. _____
- الأسلوب: _____
- حالة الفاعل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

د. أسلوب استفهام، وبيّن ما يُطلب بأداته.

الأسلوب: _____

ما يطلب بأداته: _____

(٢٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- يا غارة الله رُدِّيهِم على عَجَلٍ بالخزي والدَّل فالبرهان مُنْتَظَرٌ
 - فإن أَمْتَرَى ذو مِرْيَةٍ فلعله لم يَدْرِ كيف مَطَالِعِ الوجدان
 - ألا يا حَبَّذا يَوْمٍ تجلّت بِهِ الأفراح ضافية البرود
 - عشقت نفسه السَّمَاحِ فعدت ما عدا قوت يومها من عداها

(٢٣) زِن الأفعال التي تحتها خطٌ في الأبيات الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. قومٌ إذا خَاصَمَ الخصيمُ بهم في كل حقٍّ وباطلٍ خَصَمَا
 ب. وبين الغنى والفقر أضحك باكياً وأبكي ضحوكاً والبغاثُ قد استنسر
 ج. تَسوَدُّ ديباجاً إذا فَارَقَتْهَا فإذا حَصْرَتْ إِخْضُوضَر الإِسْتَبْرَقُ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	خاصم	_____	_____
ب.	استنسر	_____	_____
ج.	اخضوضر	_____	_____

(٢٤) أنتم بني الحسب الوضّاح لأمعة فيكم زها المجدُّ أنواراً وآسانا

حدّد الاسم المختص في البيت السابق، وبيّن نوعه في الجدول الآتي:

الاسم المختص	نوعه
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٥) اجتهد الطلاب في دراستهم باستثناء طالب.

صُغ من العبارة السابقة أسلوب استثناء، موظفاً أداة الاستثناء (ما عدا) مع ضبط المستثنى.

(٢٦) وظَّف كلمة (مجتهدة) في جملتين من إنشائك، تكون في إحداها منادى نكرة مقصودة مع ضبط المنادى، وفي الأخرى منادى معرفاً بأل.

- منادى نكرة مقصودة (مع ضبط المنادى):

- منادى معرفاً بأل:

(٢٧) "وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا" (٨٣: البقرة).

بيِّن نوع الاستثناء في الآية الكريمة السابقة، وأعرِب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

- نوع الاستثناء:

- إعراب الاسم الواقع بعد الأداة:

(٢٨) قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "نِعْمَ سَحُورُ الْمُؤْمِنِ التَّمْرُ".

اكتب عناصر أسلوب المدح من الحديث الشريف السابق وفق الجدول الآتي:

المخصوص بالمدح	الفاعل	الفعل
_____	_____	نِعْمَ

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لشيخ البيان ابن شيخان السالمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. جَرَى فِي الْبَرِيَّةِ حُكْمُ الْقَدَرِ فَهَذَا التَّجَارِبُ أَيَّنَ الْعَبْرِ
ب. وَجَدْتُ الْفَنَاءَ لَنَا مِنْهَلًا وَكُلُّ إِلَى شَرِبِهِ مُحْتَضَرُ
ج. فَلَا تُتَعَبُوا النَّفْسَ فِي جَمْعِ مَالٍ وَذَلِكَ لِغَيْرِكُمْ مُدَّخَرُ
د. وَخَافُوا إِلَهَكُمْ تَأْمَنُوا وَقُوفَ الْقِيَامَةِ وَالْمُحْتَشَرُ
هـ. وَصَبْرًا لِهَذَا اللَّيَالِي الْقِصَارِ فَطُوبَى لِمَنْ كَانَ فِيهَا صَبْرُ
و. فَيَا رَبِّ غَوَّنَا لِعَبْدٍ ضَعِيفٍ يَخْطُرُ بَيْنَ الْخَطَا وَالْخَطَرُ
ز. أَتَى وَهُوَ يَعْثُرُ فِي ذَنْبِهِ وَرَجَاوَاكَ تُنْهَضُهُ إِنْ عَثَرَ
ح. فَاسْدِلْ عَلَيَّ مِنْ عَظِي مَعْفُوكَ مَا لِدُنُوبِي سَتَرَ

الإضاءة المعجمية:

منهل: مورد. محتضر: يحضره صاحبه حين يحين أجله.

يخطر: يمشي.

طوبى: حسنى وخير.

(٢٩) حدّد المسند والمسند إليه، وموقع المسند إليه في الجدول الآتي:

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
أ. وَجَدْتُ الْفَنَاءَ لَنَا مِنْهَلًا	_____	_____	_____
ب. كُلُّ إِلَى شَرِبِهِ مُحْتَضَرُ	_____	_____	_____

(٣٠) تضمّن البيت (أ) جملة خبرية، وجملة إنشائية طلبية، استخراجهما، وبين نوع الإنشاء الطلبي.

الجملة الخبرية: _____

الجملة الإنشائية: _____ نوعها: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

٣١) ورد في البيتين (ج، ح) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان، استخراجهما، وحدد نوعيهما، ثم بين الغرض البلاغي لكل منهما في الجدول الآتي:

البيت	أسلوب الإنشاء الطلبي	نوعه	غرضه البلاغي
ج.			
ح.			

٣٢) استخراج صيغة الأمر الواردة في البيت (هـ)، ثم حدد نوعها.

- صيغة الأمر: _____

- نوعها: _____

٣٣) استخراج من الأبيات السابقة أسلوب نداء، وبين غرضه البلاغي.

- الأسلوب: _____

- غرضه البلاغي: _____

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

مُسَوِّدَةٌ

لا تكتب في هذا الجزء